

# Cuadernos Historia de Catral



J. Sáez C. / may10



## 22

reedición



Año III

## SAN JUAN BAUTISTA PATRÓN DE CATRAL

I.S.S.N.: 2255-1158 Depósito Legal: A.283-2012

**JUNIO  
2014**

Hechos, documentos,  
testimonios y certezas de cuanto  
pueda contribuir a conocer  
mejor nuestra historia como  
pueblo

Colabora



AYUNTAMIENTO de CATRAL

**“Don Manuel Navarro Sierras ingresó en el seminario en el curso 1943-44 y opositó a sochantre, que empezó a ejercer. El obispo don Pablo Barrachina lo elevó a canónigo siendo beneficiado.**

**FUENTE:** Don José María García Bernabé, (Catral, 2014)

Pueden ver este Cuaderno en: Blog: [www.castrumaltum.wordpress.com/](http://www.castrumaltum.wordpress.com/) Issuu

Consulte los nuevos blogs: <http://sanemiqdioencatral.blogspot.com>

<http://santaaguedadecatral.blogspot.com>

**Nombre de la Revista:** Cuadernos Historia de Catral **Carácter Revista:** Cultural/Historia (numerada y coleccionable) **Periodicidad:** mensual **País / Provincia:** España-Alicante **Año de Fundación:** 2012 **Idioma:** Español **Soporte:** Digital (Blog) y Papel **Formato:** 29,7x21 cm **Diseño/Maquetación:** J. Sáez C. **Dirección postal:** San Juan, 26-03158 CATRAL (Alicante)

**Editorial:** Agua Clara, S.L. **I.S.S.N.:** 2255-1158 **Depósito Legal:** A.283-2012

**Web:** [www.castrumaltum.web44.net](http://www.castrumaltum.web44.net)

Para recibir por correo este cuaderno, pídalo a E-mail: [castrumaltum@gmail.com](mailto:castrumaltum@gmail.com)

### REDACCIÓN

**Presidenta:** Pura Guirau Miralles (Licenciada en Geografía e Historia. Bibliotecaria Municipal); **Secretario:** José Ramón Larrosa Bernabé (Historia local); **Coordinador General:** José Sáez Calvo (Dir. de “Cuadernos Historia de Catral”. Cronista Pías Fundaciones. Escritor); **Manuel Blasco Campillo:** (Técnico informático); **José María Cecilia Rocamora** (Escritor investigador); **José M<sup>a</sup> García Bernabé:** (Sacerdote); **Moisés Grau Sáez:** (Profesor Lenguas Clásicas); **Ana Blasco Guirau:** (Licenciada en Publicidad y RRPP); **José María Guirau Miralles:** (Etnología local); **Francisco P. Latorre Martínez:** (Escritor); **José M<sup>a</sup> Morante Costa:** (Profesor tecnológico); **Fermín Navarro Vilella:** (Pintor); **Pascual Sánchez Coves:** (Licenciado Historia), y **J. Manuel Grau García:** (Ilustrador). **Gregorio Canales Martínez:** (Universidad de Alicante. Director Cátedra Arzobispo Loazes de Orihuela); **Patricio Marín Aniorte:** (Cronista Oficial de la Villa de Cox); **Rafael Torres Montesinos:** (Investigador. Pintor y Escultor). **DESCRIPCION:** Enfocada a la historia de Catral y su entorno comarcal; Trabajos de investigación, Notas, Monográficos. **Números sueltos:** Dirigirse a Biblioteca Municipal de Catral. **Distribución gratuita.** • “Cuadernos Historia de Catral” no polemiza, se limita a exponer razonadamente argumentos y documentación que fundamentan la ortodoxia de la investigación histórica.

## SAN JUAN BAUTISTA PATRÓN DE CATRAL

**T**ras la reconquista de Catral por Jaime I, rey de Aragón, el sábado 23 de junio de 1265, mandó bendecir la mezquita y erigirla en templo con el título de San Juan Bautista, al que proclamó desde el siglo XIII “patrón y protector” de esta Villa<sup>1</sup>. En 1742 el Ayuntamiento institucionalizó la festividad de los santos Bautista y Evangelista como patrones de Catral<sup>2</sup>.

San Juan Bautista es una de las imágenes más emblemáticas de los Santos Juanes, sin embargo en el catálogo oficial de obras realizadas por Salzillo<sup>3</sup> y en la

<sup>1</sup> MONTESINOS PÉREZ Y MARTÍNEZ DE ORUMBELA, José: *Compendio histórico oriolano*, transcripción del volumen IX, págs. 1008-1050, Caja Rural Central de Orihuela (Orihuela, 1794). *Monumentum sancts ecclesie cataginisensis*, de sus *Constituciones* (Cartagena, 1340). CASTRUM ALTUM, n.º 3, p.p. 37-41 (Catral, 2008).

<sup>2</sup> AMC 17/1 (Catral, 1741-1746). CASTRUM ALTUM, n.º 4, p. 8 (Catral, 2010).

“Relación” de pueblos donde existe alguna obra del imaginero murciano no aparece un San Juan Bautista para Catral. No está confirmado que Salzillo fuera el autor de esta imagen, de la que han dicho incluso el año que se encargó, pero no hay acreditación seria; Sánchez Moreno, biógrafo de Salzillo no recoge tales datos. Debemos ser muy rigurosos con la historia, porque cuando no se referencian noticias y fechas, todo es duda, y se agravia nuestra historia. Es cierto también que la tradición atribuye San Juan Bautista a la escuela de Salzillo.

Esta escultura sufrió los avatares propios de la Guerra Civil y se salvó de la destrucción en el incendio que sufrió el templo el 20 de abril de 1936 gracias al comportamiento casi heroico de gran parte de los vecinos, que al toque de rebato que anunciaba la catástrofe, se lanzaron a salvar cuanto pudieron. Las imágenes fueron escondidas en las viviendas de las familias más devotas, entre ellas la de San Juan Bautista, que guardó don Juan Lucas.

Por el mes de agosto, un grupo de milicianos recorrieron las calles del pueblo con el carro de la recogida de basuras y fueron echando en él bastante a “lo bruto” las imágenes rescatadas de la iglesia que había en las casas particulares. “Así sucedió con un San Pascual Bailón [...] que estaba en casa de mi abuela paterna –dice don José M. García B.- la ‘tía Teresica Cheroni’, cuyo origen y antigüedad eran desconocidos y a la que se tenía gran devoción en todo el pueblo y abría la procesión del Corpus.” Los que llevaban los “santos”, ante la rotunda negativa de ‘Teresica Cheroni’ a entregar esta imagen, subieron a la “salica” donde estaba y la echaron al carro de la basura junto con las que ya iban.

En casa de los padres de don José María, calle San Juan, 50, estaba guardada también la imagen del Cristo de la Salud, que sufrió la misma suerte junto con un cuadro enmarcado de San Luis Gonzaga, al que se tenía mucho fervor en su familia por ser el apodo de los ascendientes paternos, “los luises”. Desde el 25 de julio y hasta primeros de septiembre, las imágenes fueron llevadas a los saladares<sup>3</sup>, y quemadas en hogueras en diferentes momentos y sitios junto a algunos objetos religiosos. Por descuido de quienes vigilaban una de las hogueras, varias personas consiguieron salvar objetos y trozos de imágenes. Esto ocurrió con San Juan Bautista, que roto en pedazos, lo recogieron entre otros, el “tío Isidro”, casado con Gísila, que vivían en Santa Águeda, y otro fue el “tío Enrique El Correo -Enrique Guilló Brí-”, que agarró la cabeza y para disimular arrojó a la acequia<sup>4</sup> una piedra, mientras decía en alta voz una expresión irreverente para con el Santo (¡!) dando la impresión que tiraba a la acequia la cabeza de San Juan, que guardó debajo de su ropa y la llevó a su casa en la calle Santa Bárbara, escondiéndola tapiada en una pared, y allí iban algunas mujeres a rezarle cuando se podía.

<sup>3</sup> SÁNCHEZ MORENO, José: *Vida y obra de Francisco Salzillo* Editorial Regional de Murcia, edición de 1945, II Centenario de Salzillo, Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad de Murcia (Murcia, 1983).

<sup>4</sup> TESTIMONIO de J.M. García Bernabé: “...Arrojó una piedra desde el puente de la Acequia Mayor de Callosa de Segura que salvaba la carretera de Alicante...” (Catral, 1936).

Terminada la Guerra, en la primera procesión del patrón de 24 de junio de 1939, la imagen salió rudimentariamente compuesta en las andas de la Virgen del Carmen, y llamaba la atención el hueco de uno de los ojos que le habían arrancado en la refriega, el derecho, que se repuso en su restauración, y puede observarse hoy que es de mayor brillo, frente al izquierdo, que es mate; pero para percibir esta anomalía hay que acercarse a donde está colocada la imagen de San Juan Bautista en la hornacina situada a la derecha del altar mayor del templo. Al otro lado y en una hornacina igual está colocada la imagen de San Juan Evangelista, de Rabasa y Royo, costeada por el vecino de Catral José Ferrández Salinas.

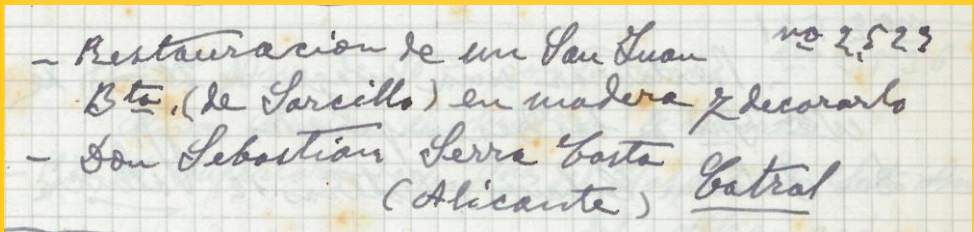
*"...En esta procesión de San Juan de 1939 sacaron el "santo" toscamente armado, uniendo los trozos en el taller de carpintería del "tío Juan Llopis" de la calle Santa Bárbara, y estaba presente en esta operación José María García, que era un niño amigo de José María, el hijo varón que quedaba del "tío Juan"...* Con mucho respeto y fervor el "tío Enrique" y sus tres hijos sordomudos: Enrique, José y Antonio, llevaron a hombros a San Juan ataviados con sus mejores ropas, lo cual siguieron haciendo hasta que marcharon a Elda por la carencia de trabajo en Catral. Acabada la procesión don Juan Lucas Rodríguez, catralense amante de las cosas de su pueblo que residía en Madrid la mayor parte del año, mandó restaurarla, tanto la cabeza como el cuerpo a pedazos que tenían otros vecinos, encargando al tío Sebastián para llevarla a Valencia a los talleres del prestigioso escultor José María Ponsoda Bravo, y la sufragó. La imagen fue expuesta en un "altarcico" sobre una mesa adornada de telas rojas en la casa señorial de don Juan, la única que queda hoy de la docena de casas nobles requisadas durante la guerra, y salió restaurada en la procesión de San Juan de 1940.

La verdad pues no se mata con informes indebidos o inexistentes. Veamos. Nos ha sido imposible contrastar que se haya realizado después un estudio radiológico ni de ningún otro tipo a la imagen que desacredite estos hechos constatados. No existe constancia en la Parroquia de un informe técnico verificable sobre un examen a San Juan Bautista. No hay ni una sola evidencia de que se haya efectuado una exploración a fondo a la imagen del patrón. Al parecer –dicen– se trata de un embrollo monumental que ahora se desenmascara. "El santo no se sacó nunca de la iglesia ni se le hizo ningún examen mientras fui cura de Catral", asegura don José Ruiz Costa (1996-2002). Con don José Abellán como párroco, tampoco hubo examen. No existe ningún escrito, ni permiso, ni informe en la parroquia que atestigüe que se llevó a cabo nunca un estudio de esta imagen. En cuanto a don Juan Urbán (2002-2004), asegura que "nunca salió la imagen de la iglesia ni se le hizo ningún estudio". Don Juan venía de Roma y no tuvo tiempo de nada porque enseguida se secularizó, y nos consta que no se hubiera implicado en tan importante asunto, según sus propias palabras.

Desde la toma de posesión de don Alejandro Lucas en 2004, tampoco se acredita el examen de la talla de San Juan ni existe informe que se guarde en la parroquia, ni las actas del Consejo Pastoral, ni el Libro de Gracias dicen nada de ello. Nos encontramos ante algo que se descalifica por sí mismo y que no se sabe a qué obedece. Los hechos relatados por don José María García Bernabé son la única verdad inviolable que zanja una polémica ficticia que no debió existir nunca.

# SAN JUAN BAUTISTA

## ÁLBUM FOTOGRÁFICO BPM de Catral (*Fotos de Ana Blasco*)



Igual que está mal escrito el apellido Sierras (*Serra*), también es erróneo que es de Salzillo (*Sarcillo*), popular creencia entonces, y así se hizo constar. De lo que no hay duda es que San Juan fue restaurado por Ponsoda en 1940, según atestigua esta nota manuscrita.



Bella imagen de San Juan Bautista a la que atribuyen “rasgos afeminados”, una afirmación gratuita y subjetiva que no deja de suponer una opinión “sui generis”; ...una imagen “impregnada del soberano misticismo espiritual que cubre a las obras de Salzillo... -virtuosismo propio de Salzillo-”, aunque ya todos sabemos que su autor no es el maestro murciano...





Altura total: 99 cm

Peana: 12 cm

Corona: 21, 5 cm

Vara: recubierta de plata, 91 cm

Ancho vara: 15, 5 cm

Foto F. Oliver, 1944

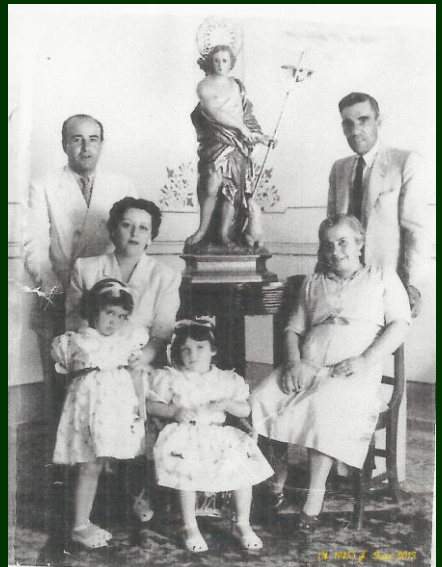


Texto vara:  
**ECCE AGNUS DEI**



DON JUAN LUCAS JUNTO A SAN JUAN BAPTISTA EN UNA ESTANCIA DE SU CASA DE CALLE SANTA BÁRBARA. La imagen, igual que la hornacina, fueron costeadas por este abogado catalense que vivía en la capital de España. Permaneció en su casa hasta 1945 en que se instaló en el altar mayor tras la restauración de la iglesia, aprovechando para posar junto a los suyos antes de la marcha definitiva al templo de los Santos Juanes.

Izqda. Don Juan Lucas Rodríguez, Ofelia Micas Rossi (esposa), Mari Carmen y Rosalina Lucas Micas (hijas). Dcha. Julio Gómez Mompeán, Carmen Lucas Rodríguez (esposa)



## SAN JUAN BAUTISTA



De reducidas dimensiones que no alcanzan los cien centímetros de altura, San Juan Bautista es una talla en madera con la cabeza y cuerpo originales restaurados por J. M. Ponsoda tras ser rescatada durante la Guerra Civil.

Su cuerpo, fue llevado a Valencia hecho pedazos y restaurado junto con la cabeza magullada.

A los pies del santo, cordero reclinado en actitud de adoración. Suave policromía, plegados muy conseguidos y cabellos ondulados al viento.

Se ha dicho (sin referencia válida) que fue encargada el año ¿1779? por la Junta de la Parroquia, y aunque no se ha conservado el nombre del artista que ejecutó la talla de San Juan Bautista de Catral, es creencia popular que pudo ser un seguidor de Salzillo quien perpetuó el modelo, la iconografía y el estilo salzillesco en esta imagen.



Biografía completa en:  
<http://castrumaltum.wordpress.com/autores-de-los-cuadernos-de-historia-de-catral/>



**22** reedición

**JUNIO 2014**

**AÑO III**

I.S.S.N.: 2255-1158

Depósito Legal:  
A.283-2012

**SAN JUAN BAUTISTA**

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de CUADERNOS HISTORIA DE CATRAL. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad Intelectual.

**José Sáez Calvo**

**Escritor-Cronista de Pías  
Fundaciones de Belluga**



**Profesor de primaria desde 1975. Estudios de Periodismo y Graduado Social. Prejubilado en 2008. Durante veinticinco años ha sido director del CEIP Cardenal Belluga de San Felipe Neri. Profesional de radio y televisión, fundador de Radio Orihuela.**

**Entre otros libros, ha escrito:**

*La Obra Escultórica de las Iglesias de Pías Fundaciones del Cardenal Belluga* (2002) agotado. \* *San Felipe Neri, Real Villa de las Pías Fundaciones del Cardenal Belluga*, publicado en 2002 por el Instituto Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante. \* *Poemas a Conchita Quero*, (2003). \* *La Paz de la sonrisa*, la vida de una monja misionera, sor Concepción (en imprenta). \* *Jayme Alfonso el Barbudo*, biografía del bandolero más noble, maltratado por la vida y ahorcado en 1824 (Murcia, Natusport, 2007). \* *La memoria ignorada*, la vida y la época de un cura (en preparación). Y finaliza un libro de viajes por la provincia de Alicante, pueblo a pueblo \* *D'Adsubia a Xabia*

**FACETA HUMANA**

**Mi gran pasión: periodismo**

**El mejor sentimiento del mundo?: la lealtad**

**El peor?: la insidia**

**Un libro: *Y la Biblia tenía razón*, de W. Keller**

**Mis aficiones: fotografía, lectura**

**Una película: *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco**

**Mis comidas favoritas: Arroz con Costra**

**De Catral me encanta: su historia, sus gentes**

**Mis cualidades: constancia, paciencia**

**Defectos: minucioso**