

Cuadernos Historia de Catral

J. Sáez C./may10



7

diciembre 2012
Año I

I.S.S.N.: 2255-1158
Depósito Legal: A.283-2012

PURÍSIMA DE LA ERMITA DE CATRAL



PURÍSIMA DE LA ERMITA
Rabasa y Royo (Valencia, 1940)

Foto: J.M. Cecilia R.

Hechos, documentos,
testimonios y certezas
de cuanto pueda
contribuir a conocer
mejor nuestra historia
como pueblo

Aclarando...que es gerundio

(...) Se ha escrito que el “Canto de la Pasión” era custodiado desde antiguo por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Testigos directos aclaran que en la primera mitad del XX, dicho “Canto” tenía lugar tras la procesión del Silencio, interpretado por un coro de miembros de distintas cofradías.

*Pueden ver el Cuaderno en: Blog: www.castrumaltum.wordpress.com/ Issuu

Nombre de la Revista: Cuadernos Historia de Catral **Carácter Revista:** Cultural/Historia (numerada y coleccionable) **Periodicidad:** mensual **País / Provincia:** España-Alicante **Año de Fundación:** 2012 **Idioma:** Español **Soporte:** Digital (Blog) y Papel **Formato:** 29,7x21 cm **Diseño/Maquetación:** J. Sáez C. **Dirección postal:** San Juan, 26-03158 CATRAL (Alicante) **Editorial:** Agua Clara, S.L. **I.S.S.N.:** 2255-1158 **Depósito Legal:** A.283-2012

Web: www.castrumaltum.web44.net

Para recibir por correo este cuaderno, pídalo a E-mail: castrumaltum@gmail.com

REDACCIÓN

Directora: Pura Guirau Miralles (Licenciada en Geografía e Historia. Bibliotecaria Municipal); **Secretario:** José Ramón Larrosa Bernabé (Historia local); **José Sáez Calvo** (Coordinador de “Cuadernos”. Cronista Pías Fundaciones. Miembro Asociación Genealogía Hispana “HISPAGEN”); **Manuel Blasco Campillo** (Técnico informático); **José María Cecilia Rocamora** (Escritor investigador); **José M^a García Bernabé** (Sacerdote); **Moisés Grau Sáez** (Profesor Lenguas Clásicas); **Ana Blasco Guirau** (Licenciada en Publicidad y RRPP); **José María Guirau Miralles** (Etnología local); **Francisco P. Latorre Martínez** (Escritor); **José M^a Morante Costa** (Profesor tecnólogo); **Fermín Navarro Vilella** (Pintor); **Pascual Sánchez Coves** (Licenciado Historia), y **J. Manuel Grau García** (Ilustrador). **Gregorio Canales Martínez** (Universidad de Alicante. Director Cátedra Arzobispo Loazes de Orihuela); **Patricio Marín Aniorte** (Cronista Oficial de la Villa de Cox); **Rafael Torres Montesinos** (Investigador. Pintor y Escultor). **DESCRIPCION:** Enfocada a la historia de Catral y su entorno comarcal; Trabajos de investigación, Notas y Opiniones, Monográficos. **Números sueltos:** Dirigirse a Biblioteca Municipal de Catral. **Distribución gratuita.** • “Cuadernos Historia de Catral” no polemiza, se limita a exponer razonadamente argumentos y documentación que fundamentan la ortodoxia de la investigación histórica.

PURÍSIMA DE LA ERMITA DE CATRAL

Catral considera a la Purísima Concepción como su Patrona desde muy antiguo, aunque no fue hasta 2004 cuando se declaró oficialmente: “de inmemorial se ha dado culto a la Soberana Reyna, experimentando en ello gran consuelo el pueblo fiel...”¹ Tras otorgarle el rey don Felipe V el título “de Villa Real” en 1741, el Ayuntamiento recién constituido juró defender en 1742 los ideales que sustentaron en el siglo XIX el “dogma de la Inmaculada”².

Sin embargo, de la imagen de la Purísima existen escasas referencias. En la visita pastoral de don Antonio Sánchez de Castellar de 1693 se nombra como “altar de la Concepción” el de la Ermita; pero la más antigua referencia data de 1712 cuando el examinador Sinodal don Joseph Claramunt, en la Visita a la parroquia de los Santos Juanes, hace constar que “...una imagen de la Concepción que se pintó y traerla de

¹ APC (ARCHIVO PARROQUIAL CATRAL), *Libro de gracias*, (1848-2003), p. 19-20 (Catral, 1863).

² Así lo ha escrito, aunque sin aporte documental, ZAMORA, José Antonio.

Orihuela 4 libras 6 sueldos³”. Tal “pintura de la Virgen” se destinaría, como era costumbre, a cubrir la hornacina que ocupaba la talla interior de la Purísima que se descubría solo en ocasiones o festividades señaladas. Como es sabido hubo un período posterior a 1740 que el culto en la Ermita estuvo ausente y que en 1790 se utilizaba como escuela de niños.

La siguiente referencia es de 1863 cuando el párroco don Acacio Valiente y Ripoll solicitó licencia para reabrir la al culto y escribió: ...“existe una Hermita baxo la invocación de la Inmaculada Concepción, cuyo culto se suspendió, dicha Hermita provisionalmente ocupada por escuela de niños.=...la enseñanza de niños se ha trasladado á otro lugar.=Conservado su altar y ara que no se movió, y colocando la devota imagen de la Purísima en su nicho... y que se celebre en dicha Hermita el Santo Sacrificio de la Misa...= ⁴”. Se bendijo la Ermita el 20 de diciembre de ese año.

Siete años más tarde el escultor barroco murciano Francisco Sánchez Tapia⁵, esculpió una cabeza nueva en 1870⁶ en un cuerpo labrado por un artista cuyo nombre no ha llegado hasta nosotros. Es cierto pues que nuestro pueblo debe seguir enorgulleciéndose de haber contado con una obra de la escuela de Salzillo que formara parte del patrimonio artístico catralense.

Hasta 1923 esta misma imagen se componía de la figura de la Virgen y cinco cabezas de angelitos en la peana, junto a la media luna y la serpiente. Fue entonces cuando Venancio Marco, escultor murciano instalado en Valencia, volvió a restaurar y entronizar a la Purísima entre dos ángeles completos que la escoltaban a ambos lados, en los Talleres de Francisco Gil, de Caballeros, 12 de Valencia. “CATRAL, 2 DICIEMBRE 1923. Apdo. 17 Con la autorización del M.I.S. Vicario, llevé a Valencia la imagen de la Purísima Concepción que se venera en su ermita, y se le hiciese trono. Lleva a efecto la restauración y construcción del trono el escultor D. Venancio Marco, llevó por toda ella la cantidad de mil pesetas⁷”. El día de su entrada en Catral, la imagen y trono fueron conducidos procesionalmente en los automóviles de don Manuel Lucas Lucas y doña Carmen Lucas Rodríguez a la ermita de Santa Águeda y colocada la imagen y trono en las andas, siendo cura don Filiberto Aguirre⁸.

³ APC (ARCHIVO PARROQUIAL CATRAL), *Visitas pastorales* Lib. 1, caja 17, 1653-1738, descgo. párr. 2 (Catral, 1 diciembre 1712).

⁴ APC, *Libro de gracias*, 1848-2003, p. 19-20 (Catral, 1863).

⁵ (Murcia, 1831-1902), Imaginero murciano de tradición salzillesca heredada del artista italiano Santiago Baglietto; su obra es muy amplia y restauró los pasos de Salzillo, del que fue su mejor restaurador: MELENDREAS GIMENO, José Luis, *La escultura del 98 en Murcia* (Murcia, 1998).

⁶ SIERRAS ALONSO, Manuel y PENALVA MARTÍNEZ, José María, *Iglesia de los Santos Juanes y Notas históricas de Catral*, pág. 235, párr. 5 (Catral, 1999).

⁷ APC. *Libro de gracias*, 1848-2003. Apdo. 17, p. 44, 44v y 45. (Catral, 2 diciembre 1923).

⁸ Idem.

En una relación de 1923 del mismo párroco, don Filiberto, se cita la cadena o collar y corazón de oro⁹ que luce la Purísima, regalo de don Manuel Hernández Rodríguez¹⁰ y don José Mompeán Tafalla¹¹, y en cuyo interior alberga una preciosa dedicatoria en papel vegetal. Esta alhaja continúa luciéndola la actual imagen en la festividad de la Purísima. La imagen salió por primera vez con diadema de reina en 1979. En esta ocasión el distintivo era de oropel y quincalla (de mi autoría), pero a la distancia que observa el público no se apreciaba la clase de material que nuestra Purísima lució en la calle como una “soberana”.

La corona más antigua que luce la actual imagen es de la anterior. Resulta que antes de quemarla se la quitaron en la puerta de la ermita y la lanzaron al tejado del actual número 54 de la calle Santa Bárbara, entonces propiedad de don Antonio Cecilia, quien acabada la guerra, la recuperó y restituyó a la Cofradía. También le quitaron los pendientes de lazo que en esos momentos llevaba y que quizás de forma inocente se colocó en una festividad una joven. La familia que en su día se los regaló a la Virgen, los reconoció e informó a la muchacha de su procedencia, la cual se limitó a quitárselos y reintegrarlos a la Virgen. Forman parte de la colección de joyas de la Purísima y todavía los muestra de vez en cuando.

La imagen de la “Purísima de la Ermita” actual se esculpió en madera por Rabasa y Royo, de Valencia, teniendo como modelo la foto de la restaurada por Venancio Marco. Su llegada a Catral se produjo el año 1940, y se bendijo el día 25 de julio para recordar la fatídica fecha en que fue quemada en 1936 la imagen de V. Marco.

En 1982 el señor cura anunció la donación de un juego de corona y diadema de oro y piedras preciosas, de dos familias anónimas, cuyo orfebre fue el valenciano Manuel Orrico. El 8 de diciembre de ese mismo año tuvo lugar la coronación popular de nuestra Patrona a cargo de don Manuel Navarro Sierras. En los años ochenta, en la maniobra de subida a su camarín, la imagen sufrió un golpe que le deterioró la nariz, siendo restaurada entonces por Valentín García Quinto, de Albaterra. Otra restauración más general tuvo lugar en 1998, en esta ocasión a cargo de Manuel Fuentes de San Bartolomé. El 8 de diciembre de 2004 el Ayuntamiento la declaró oficialmente *Patrona de Catral*, y el 19 de ese mismo mes y año se materializó la “Coronación Canónica de la Purísima de la Ermita”.

CASTRUM ALTUM/JOSÉ MARÍA CECILIA ROCAMORA©2012

⁹ Valorados en 1700 pesetas

¹⁰ Era canónigo de la Colegial de Alicante e hijo de Catral, e impuso esta joyas el día 8 de diciembre de 1923, siendo cura don Filiberto Aguirre durante la misa mayor (Catral, 1923).

¹¹ APC. *Libro de gracias*, 1848-2003, apdo. 18, p. 45, 45v y 46 (Catral, 8 diciembre 1923).

PURÍSIMA DE LA ERMITA DE CATRAL

ALBUM FOTOGRÁFICO

(Archivo Foto: Biblioteca Municipal de Catral)



PURÍSIMA DE LA ERMITA, de la escuela de Salzillo, anterior a la restauración de 1923.



PURÍSIMA DE LA ERMITA

Imagen tras la restauración de Venancio Marco de 1923. Quemada el 25 de julio de 1936; salvó la corona que luce actualmente. Modesto Gómez Llopis "el Modesto" (Catral, 1926), testimonia que "un trozo de un ala de uno de los ángeles se conserva de esta virgen que fue recogida por Pedro Calvo Guilló, que la entregó a la cofradía poco antes de morir" y custodia el presidente de la Archicofradía.

ALBUM FOTOGRÁFICO



PURÍSIMA DE LA ERMITA

Luce diadema y aureola de su "Coronación canónica", 19 de diciembre de 2004 (*Foto Pedro Ginés Mula, 2004*)

Biografía completa en:
<http://castrumaltum.wordpress.com/autores-de-los-cuadernos-de-historia-de-catral/>

CORAZÓN DE LA PURÍSIMA



Corazón de la PURÍSIMA que
alberga la dedicatoria de Catral,
8 diciembre 1923.

(Foto J.M. Cecilia R.)

7 diciembre
2012



Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de CUADERNOS HISTORIA DE CATRAL. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de

José María Cecilia Rocamora (Catral, 1947)



Miembro de la Asociación de Investigadores Locales *Castrum Altum*. Catralense e ingeniero naval, nacido en 1947, ejerce en la actualidad como secretario de *Los Amigos de la Zarzuela de Cartagena*, donde además es actor y tenor. En el aspecto humanístico cabe señalarlo como autor de tres libros y diferentes trabajos relacionados con la religiosidad, la historia y el folclore de Catral.

FACETA HUMANA

Mi gran pasión: las bellas artes

El mejor sentimiento del mundo?: el que proporciona la generosidad

El peor?: el de la soberbia

Un libro: *La barraca*, de Blasco Ibáñez

Mis aficiones: cualquier actividad relacionada con mi gran pasión

Una película: *Eva quiere dormir*,^{de} Tadeusz Chmielewski

Mis comidas favoritas: Cocido viudo, pelotas a la brasa y ensalada de camarrojas del convento

De Catral me encanta: su pasado cultural

¿Qué cambiaría en mi pueblo?: la inercia a la cooperación y el desinterés por lo vernáculo

Mis cualidades: Constancia

Defectos: Visceral e impaciente.