

Cuadernos Historia de Catral



**Hechos, documentos,
testimonios y certezas de
cuanto pueda contribuir a
conocer mejor nuestra
historia como pueblo**



Foto J.M. Cecilia R., 2012

6

noviembre 2012 Año I
I.S.S.N.: En trámite Depósito Legal: A.283-2012

**ERMITA DE LA PURÍSIMA
DE CATRAL**

Aclarando.. que es gerundio

(...) Aunque alguien escriba, sin documentar, que el “Canto de la Pasión” comenzó a ejecutarse a comienzos del siglo XVII acompañado de las tubas en la madrugada del Viernes Santo, testigos directos dicen que las tubas (que ya se tocaban en la procesión del “Sermón de la Plaza” o del “Encuentro”) se incorporaron al “Canto de la Pasión” en los años sesenta del siglo XX.

- Pueden ver el Cuaderno en: Blog: www.castrumaltum.wordpress.com/issuu

Nombre de la Revista: Cuadernos Historia de Catral **Carácter Revista:** Cultural/Historia (numerada y colecciónable) **Periodicidad:** mensual **País / Provincia:** España-Alicante **Año de Fundación:** 2012 **Idioma:** Español **Soporte:** Digital (Blog) y Papel **Formato:** 29,7x21 cm **Diseño/Maquetación:** J. Sáez C. **Dirección postal:** San Juan, 26-03158 CATRAL (Alicante) **Editorial:** Aguja Clara, S.L. **I.S.S.N.:** En trámite **Depósito Legal:** A.283-2012 **Web:** www.castrumaltum.web44.net

Para recibir por correo este cuaderno, pídanlo a E-mail: castrumaltum@gmail.com

REDACCIÓN

Directora: Pura Guirau Miralles (Licenciada en Geografía e Historia. Bibliotecaria Municipal); **Secretario:** José Ramón Larrosa Bernabé (Historia local); **José Sáez Calvo** (Coordinador de “Cuadernos”. Cronista Pías Fundaciones. Miembro Asociación Genealogía Hispana “HISPAGEN”); **Manuel Blasco Campillo** (Técnico informático); **José María Cecilia Rocamora** (Escritor investigador); **José Mª García Bernabé** (Sacerdote); **Moisés Grau Sáez** (Profesor Lenguas Clásicas); **Ana Blasco Guirau** (Licenciada en Publicidad y RRPP); **José María Guirau Miralles** (Etnología local); **Francisco P. Latorre Martínez** (Escritor); **José Mª Morante Costa** (Profesor tecnólogo); **Fermín Navarro Vilella** (Pintor); **Pascual Sánchez Coves** (Licenciado Historia), y **J. Manuel Grau García** (Ilustrador). **Gregorio Canales Martínez** (Universidad de Alicante. Director Cátedra Arzobispo Loazes de Orihuela); **Patricio Marín Aniorte** (Cronista Oficial de la Villa de Cox); **Rafael Torres Montesinos** (Investigador. Pintor y Escultor). **DESCRIPCION:** Enfocada a la historia de Catral y su entorno comarcal; Trabajos de investigación, Notas y Opiniones, Monográficos. **Números sueltos:** Diríjase a Biblioteca Municipal de Catral. **Distribución gratuita.** • “Cuadernos Historia de Catral” no polemiza, se limita a exponer razonadamente argumentos y documentación que fundamentan la ortodoxia de la investigación histórica.

ERMITA DE LA PURÍSIMA DE CATRAL

 no de los iconos más representativos de la villa de Catral es sin lugar a dudas la ermita donde se alberga y venera la imagen de su patrona, la Purísima, pudiendo afirmarse que este templo, situado en la calle de Santa Bárbara (antes de la Reina y de Elche), es la ventana por donde los catralenses miran al cielo.

El 14 de agosto de 1555, ante Cosme Morales, Morrelles o Morelles¹ se hizo donación a favor de los Parroquianos de esta Villa de una casa de morada para que sirviera de Hospital.² En 1889 las Hermanas Terciarías de San

¹ AHO (ARCHIVO HISTÓRICO ORIHUELA), Protocolo Notarial 188, S.f. (Orihuela, 1555); *Inventario de Protocolos Notariales* (Orihuela, 1987, 2005-2007).

² AHO., Protocolo Notarial 188, S.f. (Orihuela, 1555). AMC (ARCHIVO MUNICIPAL CATRAL), 288 /14. *Datos del Hospital de Catral*. Donación de Mosén Pedro Guillén, oriolano (Orihuela, 14 agosto 1555). (1er libro pagina 176). APC, Visita 1.º Obispo Tormo (Catral, 1773).

Francisco pidieron para su uso, la apertura de una puerta de comunicación desde el patio del hospital a la sacristía de la Ermita.³ Dejamos patente que la Ermita de la Purísima ya existía antes de la construcción del Hospital en 1555; la donación hecha por don Mosén Pedro Guillén estaba destinada exclusivamente para recoger pobres sin nombrar en ningún momento la edificación de una ermita y sí de un hospital-hospicio; además, si las Hermanas Terciarias pidieron abrir una puerta de acceso a la Ermita es porque no existía. Si Hospital y Ermita se hubieran construido al mismo tiempo es seguro que hubieran estado comunicados desde el principio. Todo lo anterior, cataloga nuestra ermita, como el más antiguo santuario inmaculista, hasta la fecha, de la diócesis de Orihuela-Alicante.

No obstante, el documento más antiguo que la cita explícitamente data de 1693, fecha en la que el obispado la reconoce como *Altar de la Concepción*, en una visita pastoral de don Antonio Sánchez del Castellar⁴. En 1740, el obispo Terán amenazó con suprimir las misas en el santuario por la falta de recogiendo que advierte en las mismas⁵. Y debió de hacerlo porque hay constancia de que en 1798 la ermita funcionaba como escuela de niños hasta 1863, año en que el párroco convence al obispado para reabrirla al culto, bendiciéndose para ello el 20 de diciembre de ese mismo año⁶. Tras la desamortización de Mendizábal, de la que fue objeto el santuario, Pedro Níquez (Callosa de Segura, 1767-Catral, 1843) satisfizo las tasas correspondientes para que siguiera en manos de la iglesia y por tanto del pueblo⁷. Durante la guerra civil se estuvo utilizando como almacén de víveres del racionamiento.

Dentro de las obras mayores conocidas cabe citar las que referimos seguidamente: 1903, restauración general, con una duración de tres meses, a instancias del cura regente don Manuel Hernández Rodríguez⁸; 1904, construcción del altar mayor en pino (Antonio Navarro, Catral), decorado por Vicente Navarro de Orihuela⁹; 1936, durante el trágico 25 de julio de este año¹⁰, imágenes y otros elementos sagrados fueron profanados con el fuego. Acabada la guerra se adecentaron los efectos de este desastroso suceso, y unos años después se montó el actual retablo mayor, en escayola, en cuya obra debe resaltarse la contribución de don Jerónimo Márquez, que prácticamente lo montó él solo¹¹; 1958, nueva restauración, con obras que duraron cuatro meses, al final de los cuales, don José M^a García Bernabé leyó un manifiesto de consagración del pueblo de Catral a la Santísima Virgen¹²; 1983, se pintó el retablo de escayola del altar mayor (Pedro Guilló Aguilar, de Catral), ordenado por doña Dolores Sirvent¹³; 1992, se remozó la fachada y los armarios y se colocó el zócalo

³ APC (ARCHIVO PARROQUIAL CATRAL), *Documentos varios, Legajos de documentación diversa*, S.f. (Catral, s. XIX).

⁴ APC, *Libro de visitas I*, S.f. (Catral, 1653-1738).

⁵ APC, *Libro de visitas II, mandato 8*, S.f. (Catral, 1740).

⁶ APC, *Libro de gracias*, 19-20v. (Catral, 1848-2003).

⁷ El tío Juan Níquez disponía de un documento, en papel cebolla y escrito a máquina –así lo asegura el Modesto-, que atestiguaba el pago al estado del impuesto de Mendizábal.

⁸ APC, *Libro de gracias* 35-39v. (Catral, 1848-2003).

⁹ Ídem.

¹⁰ AMC (ARCHIVO MUNICIPAL CATRAL) Leg. 14/22 (Catral, 1940), *Relación de tormentos, torturas... E.N.º 3; Doc. n.º 9.046.464* (Catral, 1936).

¹¹ Testimonio oral de D. José M^a García Bernabé (Catral, 2012).

¹² Experiencia personal del autor de este trabajo (Catral, 1968).

¹³ Testimonio oral de doña Conchita Gómez, hija de la donante (Catral, 2012).

de azulejos¹⁴. En 1997, se pintaron altares secundarios y paredes y techos con cenefas en azul y ocre, e iluminación de todos estos elementos, a costa de don Manuel Navarro y la contribución de devotos¹⁵; 1999, dotación de un camarín tallado y decorado (Manuel Ángel Lorente Montoya, de Murcia) para la Purísima, todo sufragado por don Manuel Navarro Sierras.¹⁶ Y no puede hablarse de este templo sin resaltar que es la sede de la hermandad responsable del *canto auroro*, una de las tradiciones más antiguas y emblemáticas de esta villa y la comarca: la Real y Muy Ilustre Archicofradía del Santísimo Rosario y la Purísima de la Ermita, de la que es hermano de honor su majestad D. Juan Carlos I de Borbón¹⁷ y de la que hay referencias documentadas ya en el siglo XVI¹⁸.

Igualmente hay que destacar que en ella tenían lugar dos tradiciones emblemáticas en las que se podía gozar de composiciones musicales autóctonas: las *Misas de Gozo*, del 15 al 24 de diciembre, y las *Flores de Mayo*, durante todo este mes. Desgraciadamente, ambas desaparecidas: la primera, después de la guerra civil, y la última, en 1963, por decisión del párroco¹⁹. Además de la Inmaculada que ocupa el altar mayor, de Rabasa y Royo, de Valencia (1941, sin documentar), la ermita aloja otras tres advocaciones marianas, al menos desde el siglo XIX: la Virgen del Carmen, la de Lourdes y la del Rosario. En la actualidad hay una quinta imagen y retablo: San José, donado por el Pbro. D. Manuel Navarro Sierras, el 1 de mayo de 1998, ubicado en lo que antes fuera el nicho de acceso al púlpito²⁰.

Muchas personas a lo largo de la historia catralense se han desvivido por esta ermita, pero nadie se ocupó de perpetuarlas. Yo tengo la oportunidad de hacerlo y lo hago por tres de ellas que conocí personalmente y que por su labor merecen el reconocimiento del pueblo de Catral: *María la del Estanco*, a quien podríamos proclamar como *Camarera de Honor de la Purísima*, y la *tía Carmela* y la *tía Manolica del Horno* que mantenían el santuario como una patena. Sólo resta solicitar desde “Cuadernos” el reconocimiento público como “santuario” de la Ermita de La Purísima, que por su propia condición es –como se ha dicho– el más antiguo *santuario immaculista* de la diócesis; requiere no obstante del beneplácito del Obispado, para lo cual, a través de nuestro cura párroco, la Real y Muy Ilustre Archicofradía del Santísimo Rosario y la Purísima de la Ermita, tendría que pedirlo y así hacer honor a la historia de este templo catralense anterior a 1555.

CASTRUM ALTUM/JOSÉ MARÍA CECILIA ROCAMORA©2012

¹⁴ Experiencia personal del autor de este trabajo (Catral, 1992).

¹⁵ Ídem (Catral, 1997).

¹⁶ Ibídem (Catral, 1999).

¹⁷ CARTA DE LA CASA DE S.M. EL REY aceptando la petición formulada por la “Real y Muy Ilustre Archicofradía del Santísimo Rosario y la Purísima de la Ermita”. Palacio de la Zarzuela, bo. 127/07 (Madrid, 10 abril 2007).

¹⁸ CONVENTO DEL SOCORRO DE ORIHUELA, *Relación de cofrades del Rosario*, de Catral (Orihuela, 1568).

¹⁹ Experiencia personal del autor de este trabajo (Catral, 1963).

²⁰ Ídem (Catral, 1998).

ERMITA DE LA PURÍSIMA DE CATRAL

ALBUM FOTOGRÁFICO

(Archivo Biblioteca Municipal de Catral)

J. SAEZC/12nov12



ERMITA DE LA PURÍSIMA DE CATRAL. Es incuestionable que la Ermita ya existía antes de la construcción del hospital-hospicio de 1555.

Panorámica del exterior, 2012 JSC



INTERIOR DE LA ERMITA. Retablo de San José. Imagen de talla, una verdadera obra de arte de finales del XVII de autor desconocido. Donada y depositada en la Ermita por el Rvdo. Don Manuel Navarro Sierras -hoy canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Alicante-, el día 1 de mayo de 1998, y que le regaló una devota mujer de Alicante antes de morir.

Foto J.M. Cecilia R., 2012

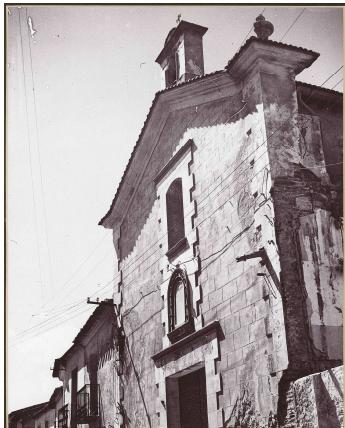
ALBUM FOTOGRÁFICO



INTERIOR DE LA ERMITA. Retablo de la Virgen del Rosario. Imagen de los talleres de Olot donada por doña Manuela Penalva, madre del Rvdo. Don Jerónimo Márquez, acabada la Guerra Civil, ocupando la hornacina de la misma imagen quemada el 25 de julio de 1936 Foto J.M. Cecilia R., 2012

Biografía completa en:
<http://castrumaltum.wordpress.com/autores-de-los-cuadernos-de-historia-de-catral/>

ERMITA DE LA PURÍSIMA DE CATRAL



Ermita en estado ruinoso
tras la Guerra Civil, en 1942
(Foto: F. Oliver Forner)

6 noviembre
2012



Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de CUADERNOS HISTORIA DE CATRAL. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de

José María Cecilia Rocamora
(Catral, 1947)



Miembro de la Asociación de Investigadores Locales *Castrum Altum*. Catralense nacido en 1947. Ingeniero naval, ejerce en la actualidad como secretario de *Los Amigos de la Zarzuela de Cartagena*, donde además es actor y tenor. En el aspecto humanístico cabe señalarlo como autor de tres libros y diferentes trabajos relacionados con la religiosidad, la historia y el folclore de Catral.

FACETA HUMANA

Mi gran pasión: las bellas artes

¿El mejor sentimiento del mundo?: el que proporciona la generosidad

¿El peor?: el de la soberbia

Un libro: *La barraca*, de Blasco Ibáñez

Mis aficiones: cualquier actividad relacionada con mi gran pasión

Una película: *Eva quiere dormir*, de Tadeusz Chmielewski

Mis comidas favoritas: cocido viudo, pelotas a la brasa y ensalada de *camarrojas del convento*

De Catral me encanta: su pasado cultural

¿Qué cambiaría en mi pueblo?: la desgana a la cooperación y el desinterés por lo vernáculo

Mis cualidades: perseverante

Defectos: visceral e impaciente