

Cuadernos Historia de Catral

35

HECHOS, DOCUMENTOS,
TESTIMONIOS Y CERTEZAS DE
CUANTO PUEDA
CONTRIBUIR A CONOCER
MEJOR NUESTRA HISTORIA
COMO PUEBLO

J.SaezC./may10



AGOSTO ♦ SEPTIEMBRE

2016



Primera banda de música juvenil "La Constancia".
Dirigida por el tío "Pepico el Zapatero". Año 1886.
Biblioteca Municipal de Catral



Colabora
AYUNTAMIENTO DE CATRAL

Año V

I.S.S.N.: 2255-1158

JOSÉ AYCUENS BLASCO
"El tío Pepico el Zapatero"

Depósito Legal
A,283-2012

Por
Pura Guirau Miralles

La Constancia
(Primera banda juvenil), 1886

Pueden ver este Cuaderno en: Blog: www.castrumaltum.wordpress.com/ Issuu
 Consulte los nuevos blogs: <http://sanemigdioencatral.blogspot.com>
<http://santaaguedadecatral.blogspot.com>

Nombre de la Revista: Cuadernos Historia de Catral **Carácter Revista:** Cultural/Historia (numerada y coleccionable) **Periodicidad:** bimestral **País / Provincia:** España-Alicante **Año de Fundación:** 2012 **Idioma:** Español **Soporte:** Digital (Blog) y Papel **Formato:** 29,7x21 cm **Diseño/Maquetación:** J. Sáez C. **Dirección postal:** San Juan, 26-03158 CATRAL (Alicante)

Editorial: Agua Clara, S.L. **I.S.S.N.:** 2255-1158 **Depósito Legal:** A.283-2012

Web: www.castrumaltum.web44.net

Para recibir por correo este cuaderno, pídanlo a E-mail: castrumaltum@gmail.com

Presidenta: Pura Guirau Miralles (Licenciada en Geografía e Historia. Bibliotecaria Municipal); **Secretario:** José Ramón Larrosa Bernabé (Historia local); **Coordinador General:** José Sáez Calvo (Dir. de "Cuadernos Historia de Catral". Cronista Pías Fundaciones. Escritor); **Manuel Blasco Campillo:** (Técnico informático); **José María Cecilia Rocamora** (Escritor investigador); **José M^a García Bernabé:** (Sacerdote); **Moisés Grau Sáez:** (Profesor Lenguas Clásicas); **Ana Blasco Guirau:** (Licenciada en Publicidad y RRP); **José María Guirau Miralles:** (Etnología local); **Francisco P. Latorre Martínez:** (Escritor); **José M^a Morante Costa:** (Profesor tecnólogo); **Fermín Navarro Vilella:** (Pintor); **Pascual Sánchez Coves:** (Licenciado Historia); **J. Manuel Grau García:** (Ilustrador); **José Iborra Torregrosa:** (Doctor en Antropología Social. Universidad de Murcia); **Gregorio Canales Martínez:** (Universidad de Alicante. Director Cátedra Arzobispo Loazes de Orihuela); **Patricio Marín Anierte:** (Cronista Oficial de la Villa de Cox); **Rafael Torres Montesinos:** (Investigador. Pintor y Escultor). **DESCRIPCION:** Enfocada a la historia de Catral y su entorno comarcal; Trabajos de investigación, Notas, Monográficos. **Números sueltos:** Dirigirse a Biblioteca Municipal de Catral. **Distribución gratuita.** • "Cuadernos Historia de Catral" no polemiza, se limita a exponer razonadamente argumentos y documentación que fundamentan la ortodoxia de la investigación histórica.

JOSÉ AYCUENS BLASCO "El tío Pepico el Zapatero"

Según Salvador Atruells Moreno¹ durante el siglo XIX las primitivas bandas municipales estaban constituidas por chirimías, cornetos, y bajones. Su estructura era un pequeño conjunto de músicos profesionales que tenía como misión formar parte del séquito ciudadano, amenizando los actos públicos y, al mismo tiempo, resaltando la brillantez de las procesiones y todos los actos en los que la música instrumental sirviese para realzar su carácter festivo y solemne... También, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se empezaban a formar, sobre todo en la Comunidad Valenciana, las primeras Sociedades Musicales, dando paso a un gran número de bandas de música de carácter local que desde sus inicios han servido para amenizar diversos actos y, al mismo tiempo, para difundir el arte musical en numerosas localidades.

Así pues, a principios de la segunda mitad del siglo XIX (años 50 al 60), según Sebastián Sierras Costa² existía en Catral una rica tradición musical cuya manifestación más significativa fue una agrupación de 19 o 20 músicos, dirigidos por Francisco Casamichana, un profesional de la música retirado. Este conjunto era el encargado de

¹ ASTRUCELLS MORENO, Salvador: "Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días (II)"; artículo contenido en la Revista Melómano. Ed. Orfeo, septiembre 2002.

² SIERRAS COSTA, Sebastián: "Historia de la banda de música-La Constancia-, 1969"; artículo contenido en el libro de Manuel Sierras Alonso: *Iglesia de los Santos Juanes y notas históricas de Catral (Alicante)*. Ayuntamiento, 1999 pp.361-364.

amenizar los festejos locales y los continuadores en la rogativa de San Emigdio que comenzó a celebrarse en 1830. Al ausentarse Francisco, del pueblo, se hizo cargo de la agrupación un tal Antonio del que no se conocen más datos que su nombre de pila y que era un profesional del clarinete procedente del Ejército. Tras esta dirección el grupo desaparece por falta de personal y medios.

Dicha actividad musical va a quedar acreditada documentalmente mediante una serie de notas de los recibos de pago, que se han localizado en el Archivo Parroquial de Catral y en el de la Diputación Provincial de Alicante desde mediados del siglo XIX, en donde aparecen distintos pagos a la música (o a los músicos) por sus actuaciones en los diferentes festejos de la localidad³.

JOSÉ ANTONIO RAMÓN AYCUENS BLASCO apodado por su oficio, Pepico *el Zapatero*, nació en Catral, el 23 de enero de 1849 entre las 8 y las 9 de la noche en la calle de Elche (actual calle de santa Bárbara)⁴. Su padre José Ayguens Pina⁵ (zapatero y músico) era natural de Orihuela y su madre Concepción Blasco era de Catral. Contrajo matrimonio, en esta localidad, a los 25 años de edad, el 5 de septiembre de 1874, con M^a Asunción García Zaragoza⁶.

Cuenta la tradición oral que Pepico *el Zapatero* era muy aficionado a la música de banda, de la que tenía amplios conocimientos, y que fue el fundador, algunos años más tarde, de la banda de música *La Constancia* con un grupo de jóvenes de la localidad.

Según Sebastián Sierras⁷, esta joven banda, que se denominó *La Constancia* debido a la tenacidad y perseverancia de su fundador, realizó su primera actuación fuera de Catral, en Elche, en el año 1890⁸, con motivo de las fiestas de la venida de la Virgen, que esta localidad celebra en tiempos de Navidad. Precisamente el primer documento gráfico que se conserva de *La Constancia* es una entrañable fotografía, que data del año 1886, en donde aparece el tío Pepico rodeado por esta joven banda, y que puede considerarse como una joya y como el primer documento oficial, hasta el momento, del origen de nuestra banda local.

Aquella agrupación musical juvenil catralense estaba compuesta de la siguiente manera: *cornetines*: Juan Serra, Pedro Bolaño, Francisco Berná y José M. Miralles; *clarinetes*: José Penalva, José Alonso, Jesús Serra, Pedro Gómez y Ginés Miralles;

³ LLOPIS ROCAMORA, Eduardo: "La música de Catral desde sus orígenes hasta 1936", septiembre de 2011.

⁴ Archivo Parroquial de Catral: *Libro de Bautismos*, años 1848-1855, nº 17, fol. 45.

⁵ El padre de Pepico *el Zapatero* fue director de la música de Catral, no sabemos si de manera ininterrumpida, durante los años 50, los 60 y principios de los 70 del siglo XIX.

⁶ Archivo Parroquial de Catral: *Libro de Matrimonios*, años 1873-1902, nº 10, fol. 26 (vto).

⁷ SIERRAS COSTA, Sebastián: "Historia de la banda de música-La Constancia-, 1969"; artículo contenido en el libro de Manuel Sierras Alonso: *Iglesia de los Santos Juanes y notas históricas de Catral(Alicante)*. Ayuntamiento, 1999 pp.363-364.

⁸ Otros autores documentan dicha actuación en el año 1888.

fliscornios: Manuel Penalva y Juan García; *trombones*: José Guirau, Vicente Flores y Pedro Aguilar; *bombardinos*: Manuel Alonso y Manuel Rocamora; *bajos*: Antonio Morante, José Abad y Gabriel Rocamora; *barítono*: Francisco Morante; *trombino*: Francisco Adsuar; *flautín*: Francisco Guirau; *bombo*: José Sánchez; *caja*: Pedro Calvo y *platillos* José Marínes.

Por no tener apenas recursos, el uniforme de esta primigenia banda era de percalina, verde y encarnada, rematado con un gorro de color verde.

Según nos cuenta Manuel Berná, el eminente músico y compositor albaterense, el tío Pepico se desplazaba muy a menudo a la población de Albatera, a finales del siglo XIX, donde impartía sus conocimientos musicales a los jóvenes de la banda de música de la vecina localidad.

De Pepico *el Zapatero* se conserva un villancico de despedida de las “*misas de Gozo*” que dice así:

*En el portal de Belén,
llenito de telarañas,
entre la mula y el buey,
nacerá el Dios de las almas.*

Recientemente, hemos localizado varias partituras en el alcabor⁹ de mi tía María Rocamora, entre los papeles de su marido, el tío José *El Moreno*. Una mazurca con el nombre de “*Conchita*” y una polka denominada “*La Campesina*”, ambas partituras compuestas probablemente por José Aycuens Blasco, el tío Pepico *el Zapatero*, como piezas bailables para amenizar las fiestas que se realizaban, por aquel entonces, en la puerta de la iglesia de Catral.

copyright© CASTRUM ALTUM/PURA GUIRAU MIRALLES/2016

CATRALENSSES



Trinitario García Ortuño

Trinitario García Ortuño “el tío Orihuelano” *Víctima de la Guerra*

El “tío Orihuelano” nació en La Campaneta de Orihuela en 1891, y residió parte de su vida en Catral. Muerto en 1936 a los cuarenta y cuatro años; su partida de defunción la firmó don Ernesto Hurtado, Juez Municipal, dice: “En Crevillente, a las doce horas y treinta minutos, el día diez y nueve de septiembre de mil novecientos treinta y seis... a consecuencia de hemorragia cerebral, producida arma de fuego, y su cadáver habrá de recibir sepultura en el cementerio de esta villa en virtud de Orden judicial..., habiéndola presenciado (autopsia) como testigos vecinos de esta villa don Manuel Mas Asencio y don Ramón González Gallardo...” (JSC)

⁹ Lugar o habitáculo situado encima del horno.

ÁLBUM FOTOGRÁFICO BPM de Catral



Primera banda juvenil de la banda de música
“La Constancia”, 1886.

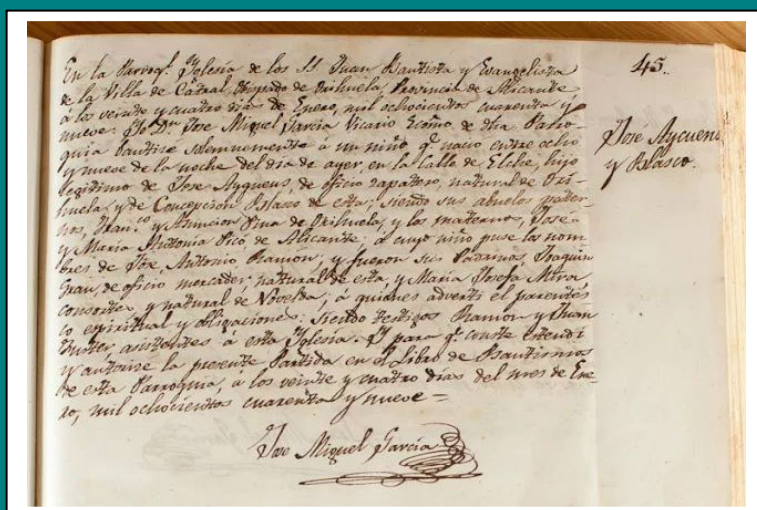
En el centro, “Pepico el Zapatero”

JOSÉ AYCUENS BLASCO “El tío Pepico el Zapatero”



Banda de música "La Constanza".
Director D. José M. Miralles Quinto. Año 1923.
Biblioteca Municipal de Catral

Banda de música "La Constanza" director D. José M. Miralles Quinto, 1923

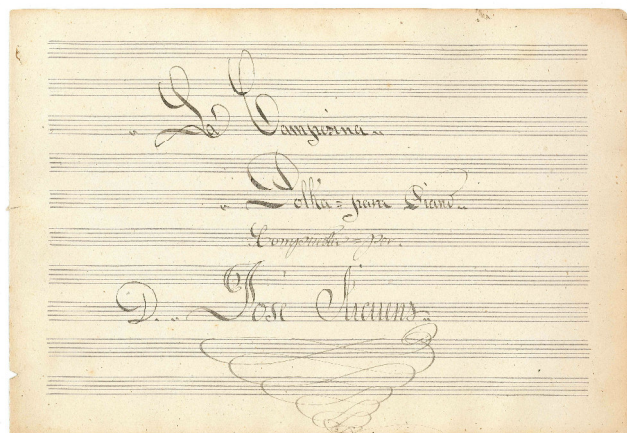


ÁLBUM FOTOGRÁFICO BPM de Catral



Banda de música "La Constancia"
DIRECTOR: José M. Miralles Quinto
1910

Portada de la
partitura - polka
denominada "La
campesina",
de José Aycuens



Biografía completa en:

<http://castrumaltum.wordpress.com>

[/autores-de-los-cuadernos-de-](#)

[historia-de-catral/](#)

35

agosto-septiembre
2016

Año V

JOSÉ AYCUENS BLASCO

“El tío Pepico el Zapatero”

I.S.S.N.: 2255-1158

Déposito Legal: A.283-2012

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de CUADERNOS HISTORIA DE CATRAL. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad Intelectual.

PURA GUIRAU MIRALLES

(Licenciada en Geografía e Historia.

Bibliotecaria Municipal)



Presidenta de la Asociación de Investigadores *Castrum Altum* de Catral, de la que es miembro fundador.

Ha publicado el libro *Tradición musical de Catral*, y diversos artículos sobre temas históricos y tradiciones populares de Catral en revistas de ámbito local, comarcal y provincial.

FACETA HUMANA

Mi gran pasión: los libros

El mejor sentimiento del mundo?: la felicidad

El peor?: la envidia

Un libro: *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar (novela histórica)

Mis aficiones: la investigación histórica y la música

Una película: *El Mercader de Venecia*, de W. Shakespeare, Dir. M. Radford

Mis comidas favoritas: cocido con pelotas, ensaladas y frutas

De Catral me encanta: su historia, su cultura y sus tradiciones

¿Qué cambiaría en mi pueblo?: el desinterés y la desidia por nuestras señas de identidad, y la tergiversación que algunos hacen de nuestra historia

Mis cualidades: honestidad, creatividad y constancia

Defectos: nerviosa y obstinada