

# Cuadernos Historia de Catral

J.SáezC./may10



# 17

Templete de  
"La Cruz" S. XVII  
(Foto Charles, 1972)



**Año II – diciembre 2013**

I.S.S.N.: 2255-1158

Depósito Legal: A.283-2012

**ACLARANDO ENTUERTOS Y  
FALACIAS I**



*Colabora*  
**AYUNTAMIENTO DE CATRAL**

**Hechos, documentos, testimonios y certezas de cuanto pueda contribuir a  
conocer mejor nuestra historia como pueblo**

*Aclarando... que es querundio*

“El único estudio fonético serio y riguroso llevado a cabo hasta hoy al topónimo Catral surge de **CASTRUM ALTUM**, de origen latino de época romana que significa ‘emplazamiento militar elevado’, determinado así por los profesores Marcelo Beltrán y Encarna Cecilia en 1996.”

Consulte los nuevos blogs: <http://sanemiqdioencatral.blogspot.com>  
<http://santaaguedadecatral.blogspot.com>

\*Pueden ver este Cuaderno en: Blog: [www.castrumaltum.wordpress.com/](http://www.castrumaltum.wordpress.com/) Issuu

**Nombre de la Revista:** Cuadernos Historia de Catral **Carácter Revista:** Cultural/Historia (numerada y coleccionable) **Periodicidad:** mensual **País / Provincia:** España-Alicante **Año de Fundación:** 2012  
**Idioma:** Español **Soporte:** Digital (Blog) y Papel **Formato:** 29,7x21 cm **Diseño/Maquetación:** J. Sáez C.  
**Dirección postal:** San Juan, 26-03158 CATRAL (Alicante)  
**Editorial:** Agua Clara, S.L. **I.S.S.N.:** 2255-1158 **Depósito Legal:** A.283-2012  
**Web:** [www.castrumaltum.web44.net](http://www.castrumaltum.web44.net)

Para recibir por correo este cuaderno, pídalo a E-mail: [castrumaltum@gmail.com](mailto:castrumaltum@gmail.com)

### REDACCIÓN

**Presidenta:** Pura Guirau Miralles (Licenciada en Geografía e Historia. Bibliotecaria Municipal); **Secretario:** José Ramón Larrosa Bernabé (Historia local); **Coordinador General:** José Sáez Calvo (Dir. de “Cuadernos”. Cronista Pías Fundaciones. Escritor); **Manuel Blasco Campillo:** (Técnico informático); **José María Cecilia Rocamora** (Escritor investigador); **José M<sup>a</sup> García Bernabé:** (Sacerdote); **Moisés Grau Sáez:** (Profesor Lenguas Clásicas); **Ana Blasco Guirau:** (Licenciada en Publicidad y RRPP); **José María Guirau Miralles:** (Etnología local); **Francisco P. Latorre Martínez:** (Escritor); **José M<sup>a</sup> Morante Costa:** (Profesor tecnología); **Fermin Navarro Vilella:** (Pintor); **Pascual Sánchez Coves:** (Licenciado Historia), y **J. Manuel Grau García:** (Ilustrador). **Gregorio Canales Martínez:** (Universidad de Alicante. Director Cátedra Arzobispo Loazes de Orihuela); **Patricio Marín Aniorte:** (Cronista Oficial de la Villa de Cox); **Rafael Torres Montesinos:** (Investigador. Pintor y Escultor). **DESCRIPCION:** Enfocada a la historia de Catral y su entorno comarcal; Trabajos de investigación, Notas, Monográficos. **Números sueltos:** Dirigirse a Biblioteca Municipal de Catral. **Distribución gratuita.** • “Cuadernos Historia de Catral” no polemiza, se limita a exponer razonadamente argumentos y documentación que fundamentan la ortodoxia de la investigación histórica.

## ACLARANDO ENTUERTOS Y FALACIAS I

**S**eamos cuidadosos al señalar fechas, nombres y detalles. Con la mejor fe y sin pretenderlo, falseamos la historia de nuestro pueblo y se despoja de su mérito a quienes en verdad lo tienen. No hagamos de la historia una hipótesis continua que solo tergiversa la verdad. Por ello “Cuadernos” pretende aclarar realidades históricas que tienen un fundamento documental y nunca menosprecian la verdad, que no está sujeta a opiniones ni suposiciones difícilmente creíbles.

Cuaderno nº 1 TORREDOLORES DEL SIGLO XVII/Mayo 2012

*Aclarando... que es querundio (1)*

“...El terremoto de 1829 en la Vega Baja no se produjo a las primeras horas de la mañana, sino al ‘toque de oración’. Hay dos testimonios fehacientes: el cura de Torrevieja murió sepultado al derrumbarse la torre cuando fue a dar el ‘toque’, y el sacristán de la Trinidad de Orihuela le pasó lo mismo, muriendo sepultado bajo la torre de la iglesia.”

1 CANALES MARTÍNEZ, Gregorio, *La catástrofe sísmica de 1829...* Diputación Provincial (Alicante, 1999).

Cuaderno nº 2 LOS MIRALLES, MÚSICOS DE LEYENDA  
Junio 2012

**FALACIAS HISTÓRICAS... (2)**

“...Es errónea y engañosa la publicación de **una ilustración del aspecto arquitectónico del Palacio de los Alemán que estaría situado en la calle Almoradí, entre las calles Valencia y San Joaquín**: ...ningún estudio riguroso y documentado avala tal tergiversación de la historia de Catral.”

Cuaderno nº 3 VILLAZGO DE CATRAL, 1741  
Julio 2012

*A***darando... que es gerundio** (3)

“...La vieja Ermita de Santa Águeda del siglo XVII se derribó porque amenazaba ruina y se volvió a reedificar a mediados del siglo XVIII.”

Cuaderno nº 4 EL TERREMOTO DE CATRAL DE 1829  
Septiembre 2012

*A***darando... que es gerundio**

“... Se ha escrito que la ‘Cruz de Piedra’ situada en la calle La Cruz fue levantada posiblemente entre los siglos XVI y XVII. Si observamos la inscripción del pie de la cruz, concluimos que fue levantada en tiempos de Paulo V, es decir, exactamente en el siglo XVII.”

Cuaderno nº 5 EL ROLLO / Octubre 2012

*A***darando... que es gerundio** (4)

“(...) Referencias bibliográficas nos hablan en Catral de un ‘destartalado castillo’ de carácter defensivo, pero no se ha realizado ningún estudio riguroso y documentado sobre su apariencia, ni sobre su ubicación exacta, aunque así lo han afirmado algunos con una ilustración de su aspecto arquitectónico y ubicándolo en el ‘Cuartelillo’.”

2 MONTESINOS PÉREZ, Josef, *Compendio Histórico Oriolano*. Caja Rural Central, tomo IX, pp. 1008-1050 (Orihuela, 1794).

3 A.P.C., *Libro de la Administración de las limosnas de la Señora Santa Águeda...* (Catral, 1748-1977).

**Cuaderno nº 6 LA ERMITA DE LA PURÍSIMA**  
**Noviembre 2012**

*Aclarando... que es gerundio* (5)

“(...) Aunque alguien escriba, sin documentar, que el ‘Canto de la Pasión’ comenzó a ejecutarse a comienzos del siglo XVII acompañado de las tubas en la madrugada del Viernes Santo, testigos directos dicen que las tubas ya se tocaban en la procesión del ‘Sermón de la Plaza o del Encuentro’ y se incorporaron al ‘Canto de la Pasión’ en los años sesenta del siglo XX.”

**Cuaderno nº 7 LA PURÍSIMA DE LA ERMITA DE CATRAL**  
**Diciembre 2012**

*Aclarando... que es gerundio* (6)

“(...) Se ha escrito que el ‘Canto de la Pasión’ era custodiado desde antiguo por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Testigos directos aclaran que en la primera mitad del XX, dicho ‘Canto’ tenía lugar tras la procesión del Silencio, ejecutado por un coro muy heterogéneo de miembros de distintas cofradías.”

**Cuaderno nº 8 SANTA ÁGUEDA DE CATRAL EN FOTOS**  
**Enero 2013**

**Se ha escrito un entuerto...**

**“Gran parte de las imágenes religiosas de Catral desaparecieron durante la Guerra Civil”**

**La VERDAD HISTÓRICA dice ↓**

**“Gran parte de las imágenes religiosas de Catral fueron quemadas durante la Guerra Civil”**

**Cuaderno nº 9 SIERVO DE DIOS JOSÉ PENALVA ZARAGOZA**  
**Febrero 2013**

**Se ha escrito un entuerto...**

**“Los Hermanos de N. P. Jesús han custodiado Ntra. Sra. de la Encarnación, al menos desde 1864”**

**La VERDAD HISTÓRICA dice ↓**

**“Ntra. Sra. de la Encarnación era custodiada por Mariana Calvo Penalva ‘la tía Mariana’, al menos desde finales del siglo XIX (7)”**

**CASTRUM ALTUM© 2013**

4 VILAR, Juan Bautista, *Historia de la ciudad de Orihuela*, tomo III: los siglos XIV y XV en Orihuela, Patronato Ángel García Rogel, Obra Social Caja de Ahorros Alicante y Murcia (Orihuela, 1981).

5 CECILIA ROCAMORA, J. M., *Testimonio oral (testigo directo)* (Catral, años 70).

6 Ídem.

7 AGUILAR CULIÁÑEZ, Manuel, *Testimonio oral del nieto de la “tía Mariana”* (Catral, 2013).

# ACLARANDO ENTUERTOS Y FALACIAS I

## ÁLBUM FOTOGRÁFICO B. P. M. C.



Anónimo/Catral, 1935

*Nuestra Señora de la Encarnación* era  
custodiada por Mariana Calvo “la tía  
Mariana”  
(Catral, 1873- 1959),  
al menos desde finales del siglo XIX

La vemos en la foto con la “Virgen de las Cortesías” que fue destruida durante la Guerra Civil. La “tía Mariana” recibió esta costumbre de su madre Mariana Penalva Sánchez, nacida en 1846 (Foto de 1935)



Retablo del Altar Mayor destruido en 1936. Año 1929.  
Arch. Foto de Dña. Micaela Latorre Ferrandiz  
Biblioteca Municipal de Catral

El 12 de junio del año 1829, del cura párroco, don Antonio Pareja, el presbítero y vicario don Juan Torres y otros vecinos, en representación del pueblo de Catral se dirigió al obispo de la diócesis de Orihuela, don Félix Herrero Valverde pidiendo permiso y licencia para la construcción del Altar para San Emigdio.

En dicho Altar se colocó una talla de San Emigdio del siglo XIX, anónima, quemada durante la guerra civil de 1936. La Parroquia de Catral adquirió una nueva imagen del santo, que es la que cada 21 de marzo, desde 1829, sale en “rogativa” a San Emigdio por las calles más emblemáticas de la Villa.

## ÁLBUM FOTOGRÁFICO B. P. M. C.



**“...La vieja Ermita de Santa Águeda del siglo XVII se derribó porque amenazaba ruina y se volvió a reedificar a mediados del siglo XVIII”**

*(Foto: Francisco Oliver F., años 40)*



**“En la primera mitad del XX, el “Canto” de la Pasión tenía lugar tras la procesión del Silencio, ejecutado por un coro muy heterogéneo de miembros de distintas cofradías.”**

*(Foto 2001: Auroros de Catral cantando “La Pasión” en la madrugada de Viernes Santo)*

Biografía completa en:

<http://castrumaltum.wordpress.com/autores-de-los-cuadernos-de-historia-de-catral/>

El gran terremoto de 21 de marzo de 1829 llegó a un grado X en la escala Richter, originando la destrucción total de algunas localidades de la Vega Baja.

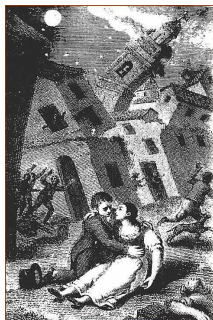


Ilustración del libro titulado "La Florentina: Historia Trágica", obra del escritor Estanislao de Kotska Vayo y Lamarca (1804-1864).

*"En los pueblos no destruidos totalmente, como Dolores, Catral, Redován, San Fulgencio, San Felipe Neri..., la gente se vio forzada a abandonar sus casas y acampar en la huerta. Los temblores se sucedían seguidos y la situación se agravaba por la falta de alimentos y medicinas".*

## ACLARANDO ENTUERTOS Y FALACIAS I

I.S.S.N.: 2255-1158  
Depósito Legal: A.283-2012

# 17

diciembre 2013  
AÑO II

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de CUADERNOS HISTORIA DE CATRAL. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad Intelectual.

## Castrum Altum

Asociación de Investigadores  
Catral-Alicante



Fruto de la inquietud de varios catralenses surge en el año 2000 la Asociación de Investigadores "Castrum Altum". A todos nos movían los mismos objetivos, que eran: aproximarnos, en la medida que el paso del tiempo nos lo permitiese, al pasado de nuestro pueblo, buscando archivos, desempolvando fotografías, generando teorías fundadas...; nos preocupaba también registrar un pasado reciente que todavía vive en la memoria de nuestros mayores. La Asociación tiene personalidad jurídica propia y capacidad plena de obrar, para administrar y disponer de sus bienes y cumplir los fines que se propone, careciendo de ánimo de lucro y tiene, también, un marcado carácter apolítico.

**La Asociación ha publicado:**  
**MONOGRAFÍAS (Edit. Aguaclara):**

- CECILIA ROCAMORA, José M<sup>a</sup>, *Palabrero de Catral*. (Alicante, 2000).
- CECILIA ROCAMORA, José M<sup>a</sup>, *El legado auroro de Catral* (Alicante, 2004).
- GUIRAU MIRALLES, Pura, *Tradición musical de Catral: Historia de la banda de música 'La Constancia', 1875-1998* (Alicante, 2011).

**REVISTAS**

\*Revista *Castrum Altum*. N° 1-5 (Alicante, 2001).

\*Cuadernos *Historia de Catral*. N° 0-17.

**OTRAS PUBLICACIONES**

\*Vol. 1-Núm. 0-9 *Cuadernos Historia de Catral* (Catral, 2013).

**Biografía completa en:**

<http://castrumaltum.wordpress.com/autores-de-los-cuadernos-de-historia-de-catral/>