

Cuadernos Historia de Catral

COLABORA



**AYUNTAMIENTO DE
CATRAL**



A.I.C.A.
ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES
Castrum Altum
DE CATRAL

MAYO – JUNIO

2018

Hechos, documentos, reflexiones, pensamientos,
opiniones, testimonios y certezas de cuanto pueda contribuir
a conocer mejor nuestra historia como pueblo

Año VII

I. S. S. N. : 2255-1158
Depósito Legal: A.283-2012

**FRANCISCO
OLIVER FORNER**

**“EL MAESTRO QUE SE
ENAMORÓ DE CATRAL”**

Por José María García Bernabé



J.SáezC./may10



45

Consulte los nuevos blogs: <http://sanemigdioencatral.blogspot.com> <http://santaaguedadecatral.blogspot.com>

Nombre de la Revista: Cuadernos Historia de Catral **Carácter Revista:** Cultural/Historia (numerada y coleccionable) **Periodicidad:** bimestral **País / Provincia:** España-Alicante **Año de Fundación:** 2012 **Idioma:** Español **Soporte:** Digital (Blog) y Papel **Formato:** 29,7x21 cm **Diseño/Maquetación:** J. Sáez C. **Dirección postal:** San Juan, 26-03158 CATRAL (Alicante)

Editorial: Agua Clara, S.L. **I.S.S.N.:** 2255-1158 **Depósito Legal:** A.283-2012

Web: www.castrumaltum.web44.net **Pidan este cuadernos en E-mail:** castrumaltum@gmail.com **Pueden ver este Cuaderno en: Blog:** www.castrumaltum.wordpress.com/ **Issuu**

REDACCIÓN

Presidenta: Pura Guirau Miralles (Licenciada en Geografía e Historia. Bibliotecaria Municipal); **Secretario:** José Ramón Larrosa Bernabé (Historia local); **Coordinador General:** José Sáez Calvo (Director de "Cuadernos". Cronista Pías Fundaciones. Escritor); **Manuel Blasco Campillo:** (Técnico informático); **José María Cecilia Rocamora** (Escritor investigador); **José M^a García Bernabé:** (Sacerdote); **Moisés Grau Sáez:** (Profesor Lenguas Clásicas); **Ana Blasco Guirau:** (Licenciada en Publicidad y RRPP); **José María Guirau Miralles:** (Etnología local); **Francisco P. Latorre Martínez:** (Escritor); **José M^a Morante Costa:** (Profesor tecnólogo); **Fermín Navarro Vilella:** (Pintor); **Pascual Sánchez Coves:** (Licenciado Historia), y **J. Manuel Grau García:** (Ilustrador). **Gregorio Canales Martínez:** (Universidad de Alicante. Director Cátedra Arzobispo Loazes de Orihuela); **Patricio Marín Aniorte:** (Cronista Oficial de la Villa de Cox); **Rafael Torres Montesinos:** (Investigador. Pintor y Escultor). **DESCRIPCION:** Enfocada a la historia de Catral y su entorno comarcal; Trabajos de investigación, Notas, Monográficos. **Números sueltos:** Dirigirse a Biblioteca Municipal de Catral. **Distribución gratuita.** • "Cuadernos Historia de Catral" no polemiza, se limita a exponer razonadamente argumentos y documentación que fundamentan la ortodoxia de la investigación histórica.

FRANCISCO OLIVER FORNER "EL MAESTRO QUE SE ENAMORÓ DE CATRAL"

A los pocos días de llegar a Catral en 1940, se manifestó como un hombre sociable al máximo. Convivía en la escuela y fuera de ella con los alumnos, con los jóvenes, con los adultos de ambos sexos, con los que participaba en sus diversiones y jaranas.

Francisco Oliver Forner nació en Alicante el 8 de enero de 1914 y falleció en Madrid el 19 de octubre de 2003.

Maestro Nacional en 1931 por el Plan Profesional, ejerció el magisterio durante 48 años: Agres, 2 años; Catral, 3; Alquerías (Murcia) 10; Tielmes (Madrid) 5; Pinto (Madrid) 1, y Madrid 27 años. En la enseñanza fue un verdadero pionero. Solía hacer un dictado sobre el tema y la lección del día, que luego desarrollaba con más amplitud: "Aprendías casi sin darte cuenta"¹.

Joven y soltero tomó posesión de la única escuela de niños que había en Catral. Muy pronto se convirtió en un "catralero" más, involucrándose con absoluta naturalidad en nuestra cultura, en nuestras costumbres y en nuestras tradiciones religiosas y populares.

¹ GARCÍA BERNABÉ, José María.

“Una de las novedades más destacadas era la manera como nos incitaba a participar en la misa del domingo. Tenía el misal del P. Valentín Sánchez Ruiz en latín y español, novedoso en la época, y guiados por él cada domingo algún alumno leía en español la parte de la misa que estaba recitando el sacerdote, sobre todo cuando se leía la “palabra de Dios”. Y siempre respetando al máximo la libertad del alumno: “los que acudían lo hacían porque nos gustaba, nunca obligados”.

Trabajó por las vocaciones sacerdotales preparando para el examen de Ingreso, y mientras no consideraba suficientemente preparado al alumno no lo presentaba a examen. Estos alumnos eran los mejor preparados. “En la escuela se hacía el mes de mayo en honor de la Virgen, y con una imagen de la Inmaculada que nos dejaba el “Celestino”, preparábamos un altar que tuviese flores todos los días”.

El “Celestino” era un retrasado mental que se creía sacerdote y tenía una ermita con todos los ornamentos y objetos litúrgicos y varias imágenes. Siempre muy desconfiado, a don Francisco era el único al que le prestaba lo que le pedía, a pesar de que le gastaba bromas muy afines con su manía. Un día estaba don Francisco decorando un busto de Cervantes que iba a formar parte de la exposición escolar. Llegó el “Celestino” y entró a saludar al maestro, y al ver aquel busto dijo: “no recuerdo quién es este santo”. Le respondió don Francisco: “San Cervantes, Virgen y Mártir”. “Ahora lo recuerdo yo también” -añadió el “Celestino”. La Exposición de fin de curso tenía un enorme prestigio. A la inauguración solía asistir el Inspector de Enseñanza y por supuesto todas las autoridades. Los padres y el pueblo acudían a ver los trabajos de los alumnos y al final se celebraba un acto literario en el teatro y el reparto de premios a los mejores alumnos de los tres grados.

Durante su vida, la fotografía fue su afición², tanto como complemento de su mundo docente, como testimonio de una época, unas costumbres y unas gentes. Trabajaba las fotografías en el laboratorio que poseía y obtuvo distintos premios y distinciones tales como Diploma especial en la Exposición Internacional de Elche en los años 40; 5º premio del Concurso de Fotografía promovido por el Instituto Nacional de Colonización en los años 50, y primer premio nacional y medalla de oro en el 2º concurso convocado por el Servicio Español de Magisterio por la fotografía “Yunta murciana”. También realizó multitud de fotografías de tipo rural, paisajes y costumbres para ser incluidas en memorias que él realizaba. Participó en exposiciones fotográficas en los pueblos donde ejerció su profesión³. La mayoría de las fotografías fueron realizadas con una máquina Kodak de fuelle adquirida en 1931.

En las oposiciones obtuvo la plaza de Aliñá, pero como no le satisfizo, pidió la excedencia en la escuela, y se colocó de delineante en el Instituto Nacional de

² Esta realidad queda reflejada en el nutrido y valioso archivo fotográfico legado a la Biblioteca Municipal de nuestro pueblo.

³ En junio de 2003 se realizó la exposición fotográfica de don Francisco Oliver titulada “Miradas” en la Casa de Cultura de Catral, organizada por la Asociación “Castrum Altum” con gran éxito y afluencia de público.

Colonización, aprovechando sus conocimientos de delineante. Unos años después, aprovechando la ocasión de un patronato de escuelas del I.N.C. en Alquerías se colocó allí haciendo una gran labor. Tenía una estrecha relación con una comunidad religiosa de monjas dedicadas a la enseñanza que allí había, preparando a algunas para las oposiciones. “Alguno de sus hijos recibió allí la Primera Comunión y fui yo a administrarla invitado por él”. Unos años después hizo oposiciones a “diezmilista” y se situó en Madrid, donde acabó su carrera y su vida. Pero hasta el final de sus días conservó su afecto por Catral. Aprovechando la presencia en Alicante de un sacerdote de Catral, Manuel Navarro Penalva, venía a pasar algún rato con sus antiguos alumnos, “que en una ocasión le hicimos un sencillo homenaje que constituyó para él una alegre sorpresa”. Medio en broma, medio en serio, nos decía: “no hacerme esto otra vez, porque mi corazón no da tanto de sí y no respondo de él”.

Una de las visitas que más le hicieron disfrutar a ojos vistas, fue al seminario de Orihuela al que él quería apasionadamente y al que había llevado un buen número de alumnos que había preparado. Nos estimulaba con excursiones que hacíamos al Hondo, al Cabezo de Albatera, al Puente Alto... Parte integrante de la excursión era la célebre y típica “galera” que no era otra cosa que un cajón de tabaco que nos daba la tía Carmen Penalva y su hermana María Antonia, al que colocábamos cuatro ruedas; “allí cargábamos las cosas más pesadas, y con una cuerda tirábamos”.

Era muy aficionado al canto. Tenía una voz de bajo profundo muy educada. “Nos enseñaba cantos regionales muy típicos de nuestra zona. Y era muy célebre el solo que él hacía en el “Gloria” de la “Misa Pastorela Gracias agimus tibi”. Para no faltar a él, venía de Alicante perdiendo algunos días de vacaciones. Y por supuesto que también cantaba en todas las misas o actuaciones del Coro Parroquial y en el grupo artístico que trabajaba constantemente para agenciar fondos con los que restaurar el templo parroquial que había sido incendiado en marzo de 1936.

En fin, un profesional de la enseñanza que se encariñó con Catral, al que se ganó profundamente y al que se le recuerda por todos, y más aún por quienes en más o en menos le conocieron y por quienes convivieron con él. “Tras su muerte, sus alumnos organizamos un solemne funeral en Catral al que acudió toda su familia, que quedó asombrada y maravillada de la respuesta del pueblo. Tuvimos además la santa picardía de cantar en la Liturgia aquellos cantos en el que él participaba con su voz de bajo profundo. Un familiar nos pidió la “particella” del responso final “Ne recordéris” en el que él hacía su voz de bajo dando un empaque y un fondo al canto que llegaba al corazón hasta de los más duros”.

Este es un sencillo homenaje que rendimos en Catral a este hombre excepcional, merecido, y que hacemos extensivo a la noble y nunca bien valorada profesión de magisterio y a cuantos maestros la han ejercido y la ejercen en la actualidad, porque somos un pueblo agradecido con los nuestros y con nuestra historia.

FRANCISCO OLIVER FORNER
"EL MAESTRO QUE SE ENAMORÓ DE CATRAL"

ÁLBUM FOTOGRÁFICO



"...Muy pronto se convirtió en un "catralero" más, involucrándose con absoluta naturalidad en nuestra cultura, en nuestras costumbres y en nuestras tradiciones religiosas y populares" (Año 1942)



Comiendo en buena convivencia con una familia catralense (1943)



Escuela de don Francisco Oliver con los curas don Jerónimo Márquez y don Vicente Pérez (1942)

ÁLBUM FOTOGRÁFICO



Fotocomposición de luz de don Francisco Oliver, con una tuba, gran aficionado a la música, con don Jerónimo Márquez, cura *catralense* (1943)

Biografía completa en:

<http://castrumaltum.wordpress.com/autores-de-los-cuadernos-de-historia-de-catral/>

MAYO - JUNIO
2018

FRANCISCO OLIVER
FORNER

“EL MAESTRO QUE
SE ENAMORÓ DE CATRAL

45

Por

José María García Bernabé

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de CUADERNOS HISTORIA DE CATRAL. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad Intelectual.

JOSÉ MARÍA
GARCÍA BERNABÉ
Sacerdote catralense



El domingo 29 de diciembre, mientras agonizaba el año 1929, nació José María, el segundo hijo varón de Pascual Luis García y de Carmen Bernabé.

El Registro Civil de Catral refiere así el nacimiento: “En Catral, provincia de Alicante, a las nueve del día treinta de diciembre de mil novecientos veintinueve, ante D. Julio Gómez Mompeán, Juez Municipal y D. José Miralles Quinto (Catral, 1873-1940), Secretario, se procede a inscribir el nacimiento de un varón, ocurrido a las diecisiete del día veintinueve del actual en la calle de Ruiz Valarino; es hijo legítimo de Pascual García Márquez, y de Carmen Bernabé. Esta inscripción se practica en el local de este juzgado en virtud de comparecencia de D. Juan Leal Latorre, mayor de edad, soltero, empleado del Municipio y vecino de esta Villa y la presencian como testigo, casado, domiciliado en calle de Santa Águeda y D. José García Márquez, mayor de edad, casado, domiciliado en calle de R. Valarino...” La casa donde se produjo el nacimiento era de las más antiguas del pueblo, el número cuatro de la calle Ruiz Valarino que unía con Almoradí.

Primeros años, 1929-1936 fueron muy crudos, vivió La Segunda República, el Tiempo de Guerra, 1936-1939 y el incendio de la Iglesia. Ingreso en el Seminario de Orihuela (1942) y conoció la restauración de la Iglesia en (1945). Desde 1945 a 1953 estudió en los Seminarios Mayor y Menor y su Ordenación sacerdotal llegó en (1953). Estuvo trece años en San Felipe Neri, en La Inmaculada y Sta Ana de Elda 1966-1978, San Martín de Callosa de Segura, desde 1978-a 1991 y por último en San Andrés de Almoradí, 1991-2000.