

Cuadernos Historia de Catral

29

AÑO IV
MAYO-
AGOSTO
2015

I.S.S.N.:

2255 - 1158

DEPÓSITO LEGAL:

A.283-2012

COLABORA:

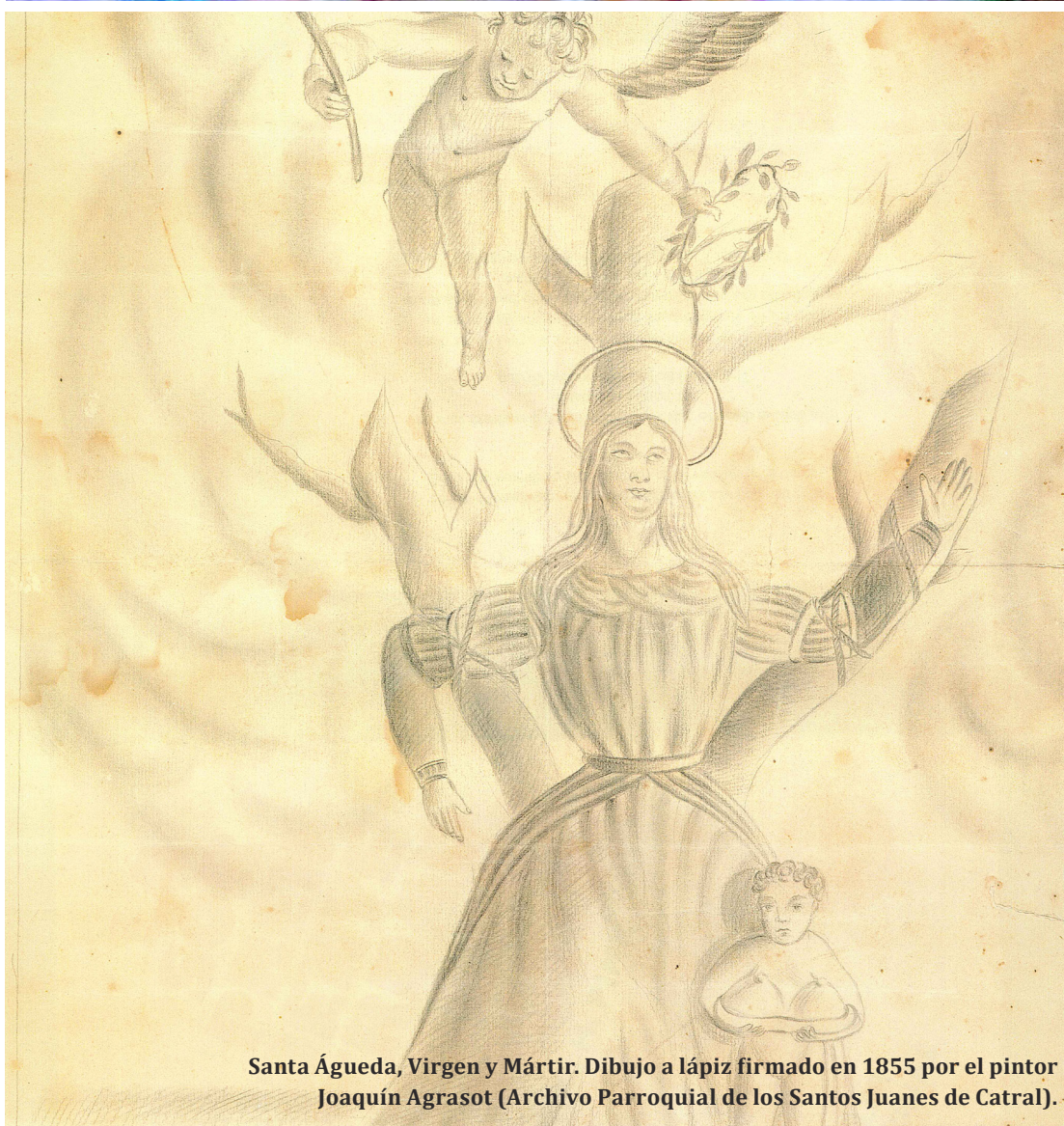


AYUNTAMIENTO
DE CATRAL

Hechos,
documentos,
reflexiones,
pensamientos,
opiniones,
testimonios
y certezas
de cuanto
pueda
contribuir
a conocer
mejor las
raíces y
nuestra historia
como pueblo.



© Fermín Navarro



Santa Águeda, Virgen y Mártir. Dibujo a lápiz firmado en 1855 por el pintor Joaquín Agrasot (Archivo Parroquial de los Santos Juanes de Catral).

ANTONIO RIUDAVETS LLEDÓ Y
SU APORTACIÓN A LA IMAGINERÍA
RELIGIOSA DE LA VILLA DE CATRAL

@ CASTRUMALTUM



Año 2015

REDACCIÓN:

Directora: Pura Guirau Miralles (Licenciada en Geografía e Historia. Bibliotecaria Municipal); **Secretario:** José Ramón Larrosa Bernabé (Historia local); **Coordinador General:** José Sáez Calvo (Cronista Pías Fundaciones. Escritor); Manuel Blasco Campillo: (Técnico informático); José María Cecilia Rocamora (Escritor investigador); José M^a García Bernabé: (Sacerdote); Moisés Grau Sáez: (Profesor Lenguas Clásicas); Ana Blasco Guirau: (Licenciada en Publicidad y RRPP); José María Guirau Miralles: (Etnología local); Francisco P. Latorre Martínez: (Escritor); José M^a Morante Costa: (Profesor tecnólogo); Fermín Navarro Vilella: (Pintor); Pascual Sánchez Coves: (Licenciado Historia), y J. Manuel Grau García: (Ilustrador). Gregorio Canales Martínez: (Universidad de Alicante. Director Cátedra Arzobispo Loazes de Orihuela); Patricio Marín Aniorte: (Cronista Oficial de la Villa de Cox); Rafael Torres Montesinos: (Investigador. Pintor y Escultor).

NOMBRE DE LA REVISTA: Cuadernos Historia de Catral. CARÁCTER REVISTA: Cultural / Historia (numerada y coleccionable). PERIODICIDAD: Cuatrimestral. PAÍS / PROVINCIA: España - Alicante. AÑO DE FUNDACIÓN: 2012. IDIOMA: Español. SOPORTE: Digital (Blog) y Papel FORMATO: 29,7x21 cm DISEÑO/MAQUETACIÓN: J. Sáez C. DIRECCIÓN POSTAL: San Juan, 26-03158 CATRAL (Alicante). EDITORIAL: Agua Clara, S.L. I.S.S.N.: 2255-1158. I.S.S.N.: 2255-1166 (papel) DEPÓSITO LEGAL: A.283-2012.

CASTRUMALTUM.WORDPRESS.COM

FACEBOOK.COM/CASTRUMALTUM

DESCRIPCIÓN:

Enfocada a la historia de Catral y su entorno comarcal; Trabajos de investigación, Notas y Opiniones, Monográficos.

NÚMEROS SUELTOS:

Dirigirse a Biblioteca Municipal de Catral.

DISTRIBUCIÓN

GRATUITA.

“Cuadernos Historia de Catral” no polemiza, se limita a exponer razonadamente argumentos y documentación que fundamentan la ortodoxia de la investigación histórica.

ANTONIO RIUDAVETS LLEDÓ Y SU APORTACIÓN A LA IMAGINERÍA RELIGIOSA DE LA VILLA DE CATRAL

De suma importancia es para quienes nos dedicamos a la tarea de la investigación histórica el conocimiento de nuevos datos sobre el objeto de estudio que nos ocupa desde largo tiempo. Hasta la publicación hace unos meses del libro *Iconografía, patrimonio y ritual: La obra de Antonio Riudavets Lledó*, bien poco sabíamos sobre la vida y la producción artística del escultor que mayor impronta dejó en la imagerie regional de la segunda mitad del siglo XIX¹. El estudio histórico, que contó con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, logró homenajear a este enigmático escultor tan silenciado como ignorado en el panorama artístico de la provincia de Alicante. En plena labor de revisión del texto, tuvimos la oportunidad de comprobar en el Archivo Parroquial de los Santos Juanes de Catral la interesante participación del escultor Riudavets en la renovación estatuaría de algunas hermandades asentadas en esta antigua villa; un descubrimiento que viene a engrosar la rica producción del imaginero y que será incluido, sin duda alguna, en la segunda edición del libro².

Ciertamente, pocos son los escultores que mayor obra han dejado en la provincia de Alicante durante la segunda mitad del siglo XIX como acontece con el caso del imaginero Antonio Riudavets Lledó. Continuator de la estela salzillesca, tan reclamada todavía por las hermandades y cofradías de la época, este escultor oriundo de Mahón y afincado en la provincia de Alicante desde la década de los cuarenta trabajará la madera a la antigua usanza y bajo los cánones de la estética tardo-barroca.

Escultor, pintor, decorador e incluso fotógrafo son algunas de las facetas en las que se ganará la vida este artista nacido el 29 de septiembre de 1813 en el seno de una familia humilde de Mahón formada por el matrimonio Juan Riudavets Hernández y María Lledó Capó³. En un ambiente familiar sencillo transcurren las primeras experiencias. De su padre, carpintero de profesión, debió de aprender los primeros pasos en el tratamiento de la madera, si bien al igual que otros artistas menorquines, es probable que recibiera las enseñanzas del maestro Francisc Miquel Comas, el único escultor que acaparaba por aquellas fechas los principales encargos del municipio.

Muy poco sabemos de la vida familiar del artista durante esta época, tan solo algunos episodios vitales que podemos reconstruir a partir de varios documentos encontrados. El 7 de febrero de 1836, el artista contraía matrimonio en la Parroquia de Santa María de Mahón con la joven Susana de la Torre Antich⁴. Pero la situación política por la que atravesaba Menorca no resultó nada favorable para la pareja recién casada. Como consecuencia del Decreto prohibicionista de 1820, la economía de la isla, especializada en la industria naval desde la dominación británica, quedó sumida en una profunda crisis sin precedentes. Las expectativas distaban de ser halagüeñas, de ahí que, al igual que otros jóvenes mahoneses que emigraron a Argel, América y Cataluña, los Riudavets también decidieron cruzar el Atlántico en busca de mejor fortuna. Arrastrados por el sueño de la aventura americana, pusieron rumbo a la ciudad de Montevideo y allí tuvieron dos hijos, Juan (1837) y Vicente (1843), quienes también serían artistas al igual que el padre⁵.



Detalle del retablo cerámico de Santa Águeda de la Avenida de la Constitución, nº 24 de Catral.

¹JOSÉ IBORRA TORREGROSA (2014), *Iconografía, patrimonio y ritual: La obra de Antonio Riudavets Lledó*. Alicante: Ofibook.

²Sirvan estas líneas para agradecer a doña Pura Guirau Miralles, bibliotecaria - archivera del Ayuntamiento de Catral y presidenta de la Asociación de Investigadores «Castrum Altum», la desinteresada e inestimable ayuda en la presente contribución. Asimismo, dejo constancia de mi agradecimiento más sincero al párroco don Alejandro Lucas Nieves por las facilidades ofrecidas en la consulta de los fondos del Archivo Parroquial de los Santos Juanes.

³ARCHIVO DIOCESANO DE MENORCA, *Libro de bautismos de la Parroquia de San José de Mahón*, nº1, fol. 371.

⁴ADMe, *Libro de matrimonios de la Parroquia de Santa María de Mahón*, nº14, fol. 306.

⁵Gracias a las partidas de matrimonio conservadas en el Archivo Municipal de Orihuela y en el Archivo Parroquial de Santas Justa y Rufina, comprobamos que Juan y Vicente habían nacido en Montevideo (Uruguay) y eran hijos de Antonio Riudavets y Susana de la Torre. Desde el principio, la crítica cometió el descuido de considerar a los tres como hermanos.

Tras el periplo americano, Antonio Riudavets recaló en Alicante poco antes de 1848 en donde abrió su taller en la céntrica calle de La Princesa, próximo a la Casa Consistorial⁶. Por encargo de las hermandades y cofradías emergentes a mediados del Ochocientos, realizará tallas completas, enlienzadas y vestideras, si bien se prodiga en estas últimas variedades por ser las más económicas y de mayor rapidez artística. Ante el incremento vertiginoso de la demanda, no dará abasto para cumplir con los encargos solicitados, de ahí que trabaje a ritmo frenético sobre modelos y esquemas compositivos ya repetidos.

Durante el reinado de Isabel II y la posterior restauración borbónica de 1875, una vez concluido el breve paréntesis republicano, se asiste a un período de florecimiento y promoción de las procesiones pasionarias, auspiciadas por la clase burguesa, que encontrarán en estas manifestaciones el escenario más propicio para exhibir su poder y condición social. La demanda de cofradías y hermandades acaparó la práctica totalidad de obras que salían del taller de Riudavets.

La década de los cincuenta proporciona las primeras noticias sobre la peripecia vital y artística en la capital de la provincia. De su obrador alicantino, salen los monumentales grupos escultóricos de *La Cena*, *La Sentencia o Santa Cruz*, obras de amplios volúmenes que, pese a la modestia y escasez de recursos, le abren las puertas en el panorama regional de la imaginería religiosa. Durante estos años, la estancia en la capital se ve interrumpida por innumerables viajes a las localidades de Jumilla, Elche y Catral, en las que aparece envuelto en tratos comerciales con los directivos de diversas hermandades y cofradías que andaban inmersas en verdaderos programas de renovación estatutaria.

Ciñéndonos a la villa de Catral, tenemos referencias de su participación en distintas ocasiones en la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes⁷. De su labor creadora, se debe la ejecución de una imagen enlienzada que representaba a *Santa Bárbara*. A través del *Libro de Fábrica Eclesiástica*, constatamos la existencia de una antigua imagen venerada en un altar próximo a la Capilla de la Comunión, que fue retirada del culto público al ser de escaso mérito y encontrarse muy deteriorada. Parece ser que, ante la falta de recursos para sufragar la talla completa a un escultor de Valencia, el clero y los devotos feligreses decidieron, en 1858, “mandar construir una decente Imagen enlienzada al acreditado Escultor y Pintor D. Antonio Riudavets establecido en Alicante”⁸, por cuyas hechuras recibió 1000 reales de vellón. Esta imagen, que contenía en la mano derecha la Custodia y en la izquierda una palma de talla dorada, estaba completamente enlienzada, una modalidad muy extendida en la época, debido al bajo coste y a la rapidez con que podía realizarse en el tiempo previsto.

La documentación existente en el Archivo Parroquial de Catral resulta muy interesante también para poder conocer algunos detalles sobre la tarea restauradora del imaginero. Coincidiendo con su primera etapa, Riudavets es solicitado por el cabildo parroquial para acometer la restauración de las antiguas tallas de *San Joaquín y la Niña María* entronizadas en un altar dedicado a Nuestra Señora del Rosario⁹. Por dichas labores, que incluyeron la incrustación de ojos de cristal en las imágenes, el artista percibió 304 reales; un importe muy inferior al que llegaría a cobrar con el paso de los años.

⁶ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE, *Padrón de Vecinos*, 1849, v. 1.

⁷Algunos datos aparecen recogidos en los estudios de: M. SIERRAS ALONSO y J. M. PENALVA MARTÍNEZ (1999), *Iglesia Parroquial de los Santos Juanes y Notas sobre la historia de Catral*. Orihuela: Minerva; y P. GUIRAU MIRALLES (2008), *La romería de Santa Águeda: una tradición emblemática del Bajo Segura*. Catral: Asociación de investigadores «Castrum Altum».

⁸ARCHIVO PARROQUIAL SANTOS JUANES DE CATRAL, *Libro de Fábrica Eclesiástica*, 1858, fols. 158v-159.

⁹APSJ, *Libro de Fábrica Eclesiástica*, 1858, fols. 159-159v.

Poco después, volvemos a tener noticias con relación a las tareas de repristinación de la antiquísima imagen de Santa Águeda, virgen y mártir protectora contra los incendios y terremotos, que se veneraba desde tiempo inmemorial en la ermita construida a extra-muros de la villa. En 1859, los directivos de la cofradía encargan a Riudavets la restauración de la imagen de la santa y de dos ángeles, cuyo importe ascendió a 1300 reales¹⁰. Por las anotaciones recogidas en el *Libro de Cuentas* (1842-1879), sabemos que el escultor percibió también 200 reales “por pintar y corlar las únicas andas que tiene la Santa” y que el carretero Manuel Bolaños recibió 20 reales por traer desde el taller de Alicante el cajón que contenía dicha imagen. Como tantas otras obras, desapareció con motivo de los infortunios producidos en la Guerra Civil. No tenemos constancia gráfica de esta talla, tan solo un dibujo hecho a lápiz en 1855 por el pintor Joaquín Agrasot, quien debió tomarlo al natural para algún estandarte de la cofradía.

A su labor itinerante por tierras alicantinas, se debe también la imagen de San Pedro apóstol, tallada para la Basílica de Santa María de Elche. De factura algo más tosca y sencilla, es una imagen vestidera de tamaño natural –conservada actualmente en el templo, si bien retirada del culto durante el año, salvo el día de su festividad– que se hallaba entronizada en el interior de la sacristía en un altar con sencillo retablo, cuya capilla estaba dividida por un cancel de madera y lienzo. Gracias a las noticias ofrecidas por Fuentes y Ponte (1887) en su *Memoria histórico-descriptiva del santuario de Nuestra Señora de la Asunción en la ciudad de Elche*, sabemos que esta imagen que “ordinariamente se ve detrás de la vidriera de su nicho, tiene magníficos ornamentos pontificales que luce tanto en el día de su fiesta, cuanto en la procesión del Corpus”¹¹.

De esta etapa inicial del escultor, queda patente la ejecución de una imagen de Jesús Nazareno con la Cruz a Cuestas, realizada en 1852 para la Semana Santa de Jumilla, acaso la primera obra localizada hasta la fecha en tierras murcianas. La talla de vestir, de tamaño algo menor que el natural, fue costeada a expensas de don Pedro Carrasco de la Torre, cura párroco de Santiago, quien sufragó también de su peculio “los vestidos y andas chapadas de caoba con el fin de ponerla al culto y veneración de los fieles en esta Parroquia de su cargo, reservando a sí y a sus herederos el derecho de vestir y cuidar esta imagen”¹². Una década después, el escultor volvería a Jumilla, esta vez con el encargo de restaurar las imágenes titulares de la hermandad de la Vera Cruz y el Santo Sepulcro, y de dirigir y pintar el Monumento (1866), por cuyo importe cobró 1400 reales¹³.

A principios de los años sesenta, el escultor abandona Alicante y decide trasladar el taller a la capital episcopal de la diócesis. Desconocemos las causas que motivaron la mudanza, posiblemente se debieran a la falta de encargos o quizás al continuo esfuerzo por ampliar nuevos horizontes profesionales. Lo cierto es que a partir de esta década tenemos referencias documentales que atestiguan la presencia de Riudavets y de sus hijos, Juan y Vicente, en la ciudad del Segura¹⁴. A pesar de la fama que pudo adquirir en Orihuela, no parece que recibiera muchos encargos del ámbito eclesiástico. Sin embargo, es de su obrador en la calle de Santiago desde donde saldrán los principales pasos para la Semana Santa de Crevillente, cuyo auge en el último tercio del siglo XIX supondrá unos años de intensa actividad artística.

¹⁰ APSJ, *Libro de las cuentas de Santa Águeda. Virgen y Mártir*, 1842-1879, fols. 19v-20.

¹¹ JAVIER FUENTES Y PONTE (1887), *Memoria histórico-descriptiva del santuario de Nuestra Señora de la Asunción en la ciudad de Elche (Provincia de Alicante)*. Lérida: Tipografía Mariana. Agradezco a don Joan Castaño, archivero del Patronato del Misteri d'Elx, sus aportaciones sobre los orígenes de la antigua capilla de San Pedro.

¹² ARCHIVO PARROQUIAL DE SANTIAGO DE JUMILLA, *Libro de Confirmaciones*, nº3, anotación fechada el 22 de marzo de 1852.

¹³ Agradezco a don Vicente Canicio Canicio los datos ofrecidos de su archivo personal con relación a las “Cuentas de la Hermandad de la Vera Cruz y Santo Sepulcro” de Jumilla.

¹⁴ ARCHIVO PARROQUIAL DE SANTIAGO DE ORIHUELA, *Libros de Cumplimiento Pascual*, 1867-1877.

Con el declive de la Semana Santa de Orihuela, el imaginero decide trasladarse de nuevo a Alicante¹⁵. Establece el taller en el número 9 de la calle de Santo Tomás en donde asume la realización de algún grupo escultórico, como *Los Azotes* (1881) para una cofradía de Novelda y el *Santísimo Cristo de la Caída* (1884) de Crevillente, posiblemente uno de sus mejores conjuntos pasionistas. Poco más se sabe de sus últimos años. Parece ser que, a comienzos de la década de los noventa, empiezan los problemas de salud y, ante tal extremo, decide trasladar el hogar a la localidad de San Juan, en plena huerta de Alicante. Alquila vivienda en la céntrica calle Mayor, próxima a la Parroquia de San Juan Bautista, y será allí donde la muerte le sorprenda el día 4 de abril de 1897 a las doce y media de la mañana, víctima de una neumonía¹⁶. En compañía de los familiares, amigos y allegados, recibe cristiana sepultura en un nicho del Cementerio de San Juan, en las afueras del pueblo¹⁷, desde cuya ladera todavía hoy se vislumbra la ciudad de Alicante, aquella que décadas atrás acogió al escultor en los comienzos de su andadura artística.

Copyright © JOSÉ IBORRA TORREGROSA, 2015

¹⁵ AMA, *Padrón de vecinos*, 1880, vol. 1.

¹⁶ REGISTRO JUZGADO DE SAN JUAN-ALICANTE, *Defunciones*, libro 10, nº17, fol. 21.

¹⁷ *El Nuevo Alicantino*, Alicante, 8 de abril de 1897.



ANTONIO RIUDAVETS LLEDÓ Y SU APORTACIÓN A LA IMAGINERÍA RELIGIOSA DE LA VILLA DE CATRAL

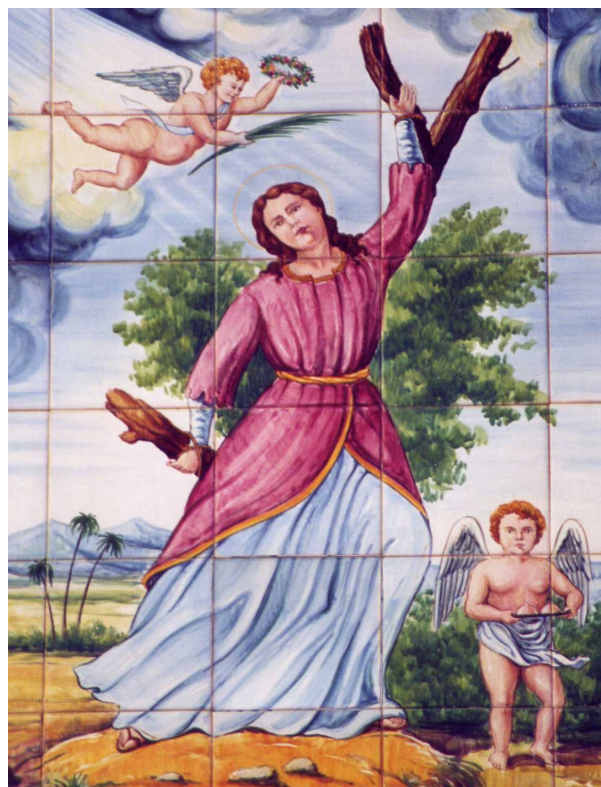
ÁLBUM FOTOGRÁFICO



Vista general del primitivo paso de La Cena (Alicante, 1852). Cortesía de Andrés Hernández Martínez.



Imagen de San Pedro Apóstol (Hacia la década de 1850, Basílica de Santa María de Elche). Foto: José Iborra Torregrosa



Retablo cerámico de Santa Águeda situado en la Avenida de la Constitución, nº 24 (Biblioteca Municipal de Catral).



Cuadernos Historia de Catral

29

AÑO IV
MAYO - AGOSTO

I.S.S.N.:
2255 - 1158
DEPÓSITO LEGAL:
A.283-2012

ANTONIO RIUDAVETS LLEDÓ Y
SU APORTACIÓN A LA IMAGINERÍA
RELIGIOSA DE LA VILLA DE CATRAL

@ CASTRUMALTUM

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de CUADERNOS HISTORIA DE CATRAL. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad Intelectual.